

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 179  
Калининского района Санкт-Петербурга**

Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____ от «___» _____ 2016г.	Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению  протокол № _____ от «___» _____ 2016г.	«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова  приказ № _____ от «___» _____ 2016г.
---	---	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 2 «А» класса**

учителя начальных классов  
Крыловой Марине Борисовне

2016 - 2017 учебный год

# Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) *О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской* (ОС «Школа 2100»).

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», т.к. он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

В учебном плане **ГБОУ лицея №179** на изучение курса изобразительное искусство во **2 классе** отводится **1 час в неделю, всего 34 часов**. В соответствии с этим данная программа рассчитана на 34 часа.

Изменения в поурочном планировании данной рабочей программы по сравнению с авторской версией **НЕТ**.

### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

#### ***Личностные результаты освоения курса ИЗО:***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Предметные результаты:***

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД***

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### ***Познавательные УУД***

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### ***Коммуникативные УУД***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### ***Планируемые результаты 2-й класс***

1. Овладевать языком изобразительного искусства:
  - иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
  - понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
  - знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
  - знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
  - уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
  - учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
  - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта, Древней Греции.

#### **Учебно – методический комплект для учащихся и учителя**

- учебник для 2 класса Изобразительное искусство («Разноцветный мир»), О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская
- рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство «Разноцветный мир», 2 класс
- В процессе реализации программы возможно использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (О,А,Куревина, Е,А,Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.
- ИД, мультимедийный проектор, компьютер.

#### **Технологии используемые на уроках.**

1. Проблемно-диалогическая
2. 2. Технология продуктивного чтения
3. 3. Технология оценивания образовательных достижений.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «изобразительное искусство» 2 класс**  
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты обучения	Универсальные учебные действия	
	план	факт						
<b>1 четверть (9 часов)</b>								
1.	9.09		Вспомни все. Что ты знаешь.	Комбинированный	Развитие у детей умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу		Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	
2.	16.09		Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	Комбинированный	Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета.	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.	<a href="http://prezentacii.com/mhk/4891-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva.html">http://prezentacii.com/mhk/4891-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva.html</a> <a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
3	23.09		Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.		Развитие у детей умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу.	Понимание, что такое цвет, холодные и теплые цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. Умение раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных.	Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>

4.	4.10		Аппликация.	УОНМ <sup>й</sup>	Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия <i>симметрия</i> на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии.	Понимание, что такое симметрия. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства; умение переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты).	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
5	11.10		Музей искусств. Третьяковская галерея.	УРУиН	Закрепление понятия симметрия. Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать части готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся.	Знание основных правил выполнения коллективной работы. Умение использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами; умение украшать бабочку аппликацией или росписью.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
6	18.10		Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	Урок - виртуальная экскурсия	Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства.	Знание истории создания Третьяковской галереи. Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях.	<a href="http://musei-online.blogspot.ru/2010/01/state-tretyakov-gallery.html">http://musei-online.blogspot.ru/2010/01/state-tretyakov-gallery.html</a> <a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>





## 2 четверть (7 часов)

10	15.11		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УОНМ	Знакомство учащихся с видом изобразительной деятельности - <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить.	Знание значения понятий: «графика», «гравюра», «фактура», «иносказание»; содержания басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок» Представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Умение самостоятельно создавать черно- белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
11	22.11		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УРУиН	Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова.	Умение с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализация творческого замысла в создании художественного образа, выполнение графической иллюстрации, похожей на гравюру.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
12	29.11		Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	УОНМ	Знакомство с видом изобразительно искусства (лубок), с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка.	Представление о технологии изготовления лубка. Умение выполнять по собственному замыслу рисунок, стилизованный под лубок.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
13	6.12		Рисунок. Штриховка.	УОНМ	Знакомство с видами штриховки, с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.	Знать особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способы передачи объема с помощью штриховки. Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>

14	13.12		Рисунок. Штриховка.	УРУиН	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	Умение реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называние плоских и объемных предметов, находящихся рядом, передача объема с помощью штриховки, нанесение штриховки карандашом с небольшим нажимом.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
15	20.12		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Комбинированный	Знакомство с художественно-изобразительным жанром - натюрмортом. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	Знание значения понятий: «эскиз», «натюрморт». Умение находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с помощью вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
16.	27.12		Резерв					

**Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы.**

**Обоснование**

**3 четверть (10 часов)**

17.	10.01		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	Комбинированный	Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	Понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Умение рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах; передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
-----	-------	--	---	-----------------	---	--	--	---

18.	17.01		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность : рисуем домашнего любимца.	УОНМ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром - анималистический портрет. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисование животного по схеме.	Понимание важности зарисовок с натуры. Умение выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Различать способ и результат действия.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
19.	24.01		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность : рисуем домашнего любимца.	УРУиН	Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных.	Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
20	31.1 2		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	УОНМ	Расширение представления об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания; сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	Знание, что такое элемент орнамента. Понятие о растительном орнаменте. Умение составлять элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
21	7.2		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	УРУиН	Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов	Знание значения понятий: «орнамент», «ритм», «узор», «геометрический орнамент», «растительный орнамент». Умение работать цветными карандашами, простым карандашом,	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения,	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>

					растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве.	фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения.	исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).	
22	14.2		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	Комбинированный	Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте.	Умение называть виды композиции орнамента. Рисование растительного орнамента в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнение коллективной работы «Лоскутное одеяло».	Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
23	21.2		Проекты.	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	Умение выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
24	28.2		Проекты.	Комбинированный	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел.	Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
25	7.3		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УОНМ	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, состав-ляющие элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей.	Знание, что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Умение отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из них композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок - купавку, городецкого петушка.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>

26	14.3		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УРУиН	Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма).	Умение выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
27	21.3		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УОНМ	Расширение понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техникой рисования акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений искусства, работа акварельными красками с применением различных изученных приемов, создание наброска будущего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
<b>4 четверть. (8 часов)</b>								
28	4.4		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	Комбинированный	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства - пейзаже.	Знание значения понятий: «пейзаж», «композиция», «перспектива», «цветовая палитра». Умение анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работа акварельными красками.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
29	11.4		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УРУиН	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка».	Знание свойств акварельных красок. Умение смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>

30	18.4		Колорит - душа живописи.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в рисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике.	Понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисование натюрморта с цветами (в технике «по-сырому» с последующим уточнением деталей) в определённом колорите.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
31	25.4		Бытовая живопись.	УОНМ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимировой, З. Серебряковой, И. Фирсова, А. Решетникова.	Умение рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывание оценочных суждений при восприятии произведений изобразительного искусства. Умение рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
32	16.5		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	УОНМ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	Представление об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности.	Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
33	23.5		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	УРУиН	Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, обсуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.	Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображение композиции по заданной теме.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.	<a href="http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592">http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592</a>
34			Резерв.					

**Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы.**

**Обоснование**

---

---

---

---