

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга**

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____ от «___» _____ 2016г. | Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению протокол № _____ от «___» _____ 2016г. | «Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова приказ № _____ от «___» _____ 2016г. |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 2 «В» класса

учителя начальных классов
Кузьмичевой Жанны Алексеевны

2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) *О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской* (ОС «Школа 2100»).

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», т.к. он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

В учебном плане **ГБОУ лицея №179** на изучение курса изобразительное искусство во **2 классе** отводится **1 час в неделю, всего 34 часов**. В соответствии с этим данная программа рассчитана на 34 часа.

Изменения в поурочном планировании данной рабочей программы по сравнению с авторской версией **НЕТ**.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты 2-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:
 - иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
 - понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
 - знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
 - знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
 - уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
 - учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
 - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта, Древней Греции.

Учебно – методический комплект для учащихся и учителя

- учебник для 2 класса Изобразительное искусство («Разноцветный мир»), О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская
- рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство «Разноцветный мир», 2 класс
- В процессе реализации программы возможно использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1-4 классов (О,А,Куревина, Е,А,Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности.
- ИД, мультимедийный проектор, компьютер.

Технологии используемые на уроках.

1. Проблемно-диалогическая
2. 2. Технология продуктивного чтения
3. 3. Технология оценивания образовательных достижений.

Календарно-тематическое планирование по предмету «изобразительное искусство» 2 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

| № п/п | Дата проведения | | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Предметные результаты обучения | Универсальные учебные действия | |
|-----------------------------|-----------------|------|---|-----------------|--|--|---|--|
| | план | факт | | | | | | |
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | | | |
| 1. | 9.09 | | Вспомни все. Что ты знаешь. | Комбинированный | Развитие у детей умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу | | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. | |
| 2. | 16.09 | | Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись. | Комбинированный | Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, графика, живопись. Развитие интереса к изучению предмета. | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. | http://prezentacii.com/mhk/4891-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva.html http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 3 | 23.09 | | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | | Развитие у детей умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира. Закрепление приобретённых на предыдущих занятиях навыков по работе с карандашами. Обучение умению планировать и анализировать предстоящую работу. | Понимание, что такое цвет, холодные и теплые цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. Умение раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных. | Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|------------------------------|--|--|--|--|
| 4. | 4.10 | | Аппликация. | УОНМ ^й | Углубление представлений о технике аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия <i>симметрия</i> на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии. | Понимание, что такое симметрия. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства; умение переносить рисунок по клеточкам, передавать в рисунке форму бабочки и пропорции частей, анализировать изображения бабочек (схожие и различные черты). | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 5 | 11.10 | | Музей искусств. Третьяковская галерея. | УРУиН | Закрепление понятия симметрия. Обучение приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать части готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся. | Знание основных правил выполнения коллективной работы. Умение использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами; умение украшать бабочку аппликацией или росписью. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 6 | 18.10 | | Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации. | Урок - виртуальная экскурсия | Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | Знание истории создания Третьяковской галереи. Умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. | http://musei-online.blogspot.ru/2010/01/state-tretyakov-gallery.html http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|-------|--|--|---|---|
| 7 | 25.10 | Иллюстрация. Эскиз к композиции. | УРУиН | Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся. | Знание назначения рамки для произведения искусства. Умение реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 8 | 1.11 | Иллюстрация. Эскиз к композиции. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i> . Развитие наблюдательности. | Имение представлений о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. Умение объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знание, что такое выразительные средства графики. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. » | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы.

Обоснование

2 четверть (7 часов)

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|-------|--|---|---|---|
| 10 | 15.11 | | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УОНМ | Знакомство учащихся с видом изобразительной деятельности - <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. | Знание значения понятий: «графика», «гравюра», «фактура», «иносказание»; содержания басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок» Представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Умение самостоятельно создавать черно- белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 11 | 22.11 | | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | УРУиН | Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова. | Умение с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализация творческого замысла в создании художественного образа, выполнение графической иллюстрации, похожей на гравюру. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 12 | 29.11 | | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | УОНМ | Знакомство с видом изобразительно искусства (лубок), с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка. | Представление о технологии изготовления лубка. Умение выполнять по собственному замыслу рисунок, стилизованный под лубок. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 13 | 6.12 | | Рисунок. Штриховка. | УОНМ | Знакомство с видами штриховки, с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов. | Знать особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способы передачи объема с помощью штриховки. Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---|-----------------|--|---|---|---|
| 14 | 13.12 | | Рисунок. Штриховка. | УРУиН | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел. | Умение реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называние плоских и объемных предметов, находящихся рядом, передача объема с помощью штриховки, нанесение штриховки карандашом с небольшим нажимом. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 15 | 20.12 | | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Знакомство с художественно-изобразительным жанром - натюрмортом. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Знание значения понятий: «эскиз», «натюрморт». Умение находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с помощью вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 16. | 27.12 | | Резерв | | | | | |

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы.

Обоснование

3 четверть (10 часов)

| | | | | | | | | |
|-----|-------|--|---|-----------------|---|--|--|---|
| 17. | 10.01 | | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | Комбинированный | Углубление знаний о жанре натюрморта. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. | Понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Умение рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах; передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
|-----|-------|--|---|-----------------|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|-----------|--|--|-------|--|--|--|---|
| 18. | 17.01 | | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность : рисуем домашнего любимца. | УОНМ | Знакомство с художественно-изобразительным жанром - анималистический портрет. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисование животного по схеме. | Понимание важности зарисовок с натуры. Умение выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Различать способ и результат действия. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 19. | 24.01 | | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность : рисуем домашнего любимца. | УРУиН | Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных. | Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 20 | 31.1 2 | | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | УОНМ | Расширение представления об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания; сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. | Знание, что такое элемент орнамента. Понятие о растительном орнаменте. Умение составлять элементы растительного орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 21 | 7.2 | | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | УРУиН | Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов | Знание значения понятий: «орнамент», «ритм», «узор», «геометрический орнамент», «растительный орнамент». Умение работать цветными карандашами, простым | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|-----------------|---|---|--|---|
| | | | | | растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве. | фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. | исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | |
| 22 | 14.2 | | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | Комбинированный | Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте. | Умение называть виды композиции орнамента. Рисование растительного орнамента в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнение коллективной работы «Лоскутное одеяло». | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 23 | 21.2 | | Проекты. | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | Умение выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 24 | 28.2 | | Проекты. | Комбинированный | Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу. | Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел. | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 25 | 7.3 | | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | УОНМ | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, состав-14.Зные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей. | Знание, что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Умение отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из них композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок - купавку, городецкого петушка. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|------|--|---|-----------------|--|--|---|---|--|
| 26 | 14.3 | | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | УРУиН | Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков росписи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма). | Умение выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 | |
| 27 | 21.3 | | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УОНМ | Расширение понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техникой рисования акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства | Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений искусства, работа акварельными красками с применением различных изученных приемов, создание наброска будущего пейзажа. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 | |
| 4 четверть. (8 часов) | | | | | | | | | |
| 28 | 4.4 | | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | Комбинированный | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства - пейзаже. | Знание значения понятий: «пейзаж», «композиция», «перспектива», «цветовая палитра». Умение анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работа акварельными красками. | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 | |
| 29 | 11.4 | | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | УРУиН | Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка». | Знание свойств акварельных красок. Умение смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|-------|--|--|--|---|
| 30 | 18.4 | | Колорит - душа живописи. | УОНМ | Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в рисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике. | Понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисование натюрморта с цветами (в технике «по-сырому» с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 31 | 25.4 | | Бытовая живопись. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимировой, З. Серебряковой, И. Фирсова, А. Решетникова. | Умение рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывание оценочных суждений при восприятии произведений изобразительного искусства. Умение рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 32 | 16.5 | | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | УОНМ | Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства. | Представление об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности. | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 33 | 23.5 | | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | УРУиН | Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, обсуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта. | Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображение композиции по заданной теме. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID=1592 |
| 34 | | | Резерв. | | | | | |

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы.

Обоснование

| |
|--|
| |
| |
| |