

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____ от « ____ » _____ 2016г.	Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению протокол № _____ от « ____ » _____ 2016г.	«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова приказ № _____ от « ____ » _____ 2016г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 3 «Г» класса

учителя начальных классов
Каржовой Марии Сергеевны

2016 - 2017 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

Особенности курса

1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.* Основным способом получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.* Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка столкновения своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются **следующие задачи:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

В программе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для

того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа** в год при 1 часе в неделю. Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

1. **Ковалевская Е.Д., Куревина О.А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 3 класса. - М.: Баласс, 2012.
2. **Ковалевская Е.Д., Куревина О.А.** Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 3 класса. — М.: Баласс, 2012.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название тем	Общее количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) - на необходимом уровне, (П) - на программном уровне
Жанры живописи. Натюрморт.	2	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какими они бывают (Н).
Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	Рассказывать о барбизонской школе пейзажа, её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Учиться определять особенности зимнего колорита (Н). Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.
Цветовая гамма, цветовой круг, штриховка и цветовой тон.	3	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Иметь представление о декоративном панно (Н). Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел.
Декоративное панно из природного материала.	3	Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (П).
Тон, форма, светотень. Натюрморт из геометрических тел.	3	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).
Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).
Народные промыслы. Золотая Хохлома.	2	Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров (Н).
Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).
Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	1	Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля, и уметь визуально определять работы этого художника (П). Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).
Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).
Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	Уметь рассказывать о картинах Русского музея. Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.
Для любознательных: художник и театр.	4	
Учимся видеть. Русский музей.	1	

Проекты.	2	
Резерв.	2	Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных обстоятельствах.
ИТОГО	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Занятия 1-4 (4 ч). Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

Занятия 5-7 (3 ч). Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

Занятия 8-10 (3 ч). Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Занятия 11-13 (3 ч). Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14-16 (3 ч). Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Занятия 17-18 (2 ч). Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Занятие 19 (1 ч). Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Занятие 20 (1 ч). Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Занятия 21-23 (3 ч). Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24-25 (2 ч). Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буква, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26-29 (3 ч). Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч). Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31-32 (2 ч). Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

Занятия 33-34 (2 ч). Резервные часы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу третьего класса учащиеся научатся:

- владеть языком изобразительного искусства;
- различать особенности разных видов изобразительной деятельности;
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;
- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

К концу третьего класса учащиеся получат возможность научиться:

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение для третьеклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в третьем классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала -отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

1. Овладение языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоциональное восприятие и оценивание произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различение особенностей различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углубление понятий о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломянская роспись).

5. Изучение произведений признанных мастеров изобразительного искусства и объяснение их особенностей (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1 четверть (9 часов)							
1		Жанры живописи. Натюрморт.	УОНМ ⁶	Изучение натюрмортов В. Хеды.	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуманную творческую идею.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
2		Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	УРУиН	Определение на примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего колорита.	Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
3		Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.	УОНМ	Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр».	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.	Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.
4		Бытовой и анималистический жанры.	УОНМ	Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров.	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении,	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

					наиболее характерном для него.	последовательность действий.	
5		Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	УОНМ	Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.	Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.
6		Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	УРУиН	Работа цветными карандашами. Штриховка.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
7		Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	УРУиН	Изучение и анализ рисунка С. Чехонина цветными карандашами.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обобщения наблюдаемых объектов.
8		Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	УРУиН	Уточнение понятия о декоративном панно.	Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем.
9		Твоя мастерская: панно из природного материала.	УРУиН	Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики».	Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами;	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и свер-	Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и

					реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	стниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	неудач в собственной учебе.
2 четверть (7 часов)							
10		Твоя мастерская: панно из природного материала.	Комбинированный урок.	Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики».	Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
11		Тон, форма, светотень.	УОНМ	Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).	Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки(различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.
12		Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	УРУиН	Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.	Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объёмные предметы, находящиеся рядом; передавать объем с помощью штриховки.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обобщения наблюдаемых объектов.
13		Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	УРУиН	Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.	Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с по-	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспри-	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.

					мощью штриховки.	нимать учебное задание.	
14		Люди и их лица. Приметы возраста.	УОНМ	Изучение основных пропорций человеческого лица.	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность; уметь пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.	Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.
15		Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	УРУиН	Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом.	Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения; делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.
16		Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	УРУиН	Выполнение декоративного панно «Семейный портрет».	Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
3 четверть (11 часов)							
17		Народные промыслы. Золотая Хохлома.	УОНМ	Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров.	Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
18		Народные промыслы. Золотая Хохлома.	УРУиН	Расписывание тарелки или шка-тулки в технике хохломской росписи.	Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; реализовывать	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей,	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые

					творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	построения рассуждений, отношения к известным понятиям.	правила поведения.
19		Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	УОНМ	Продолжение изучения орнамента.	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
20		Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка.	УОНМ	Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отношения к известным понятиям.	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.
21		Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	УОНМ	Выполнение графической работы «Фантастическое дерево».	Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обобщения наблюдаемых объектов.
22		Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	Комбинированный урок.	Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.	Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отношения к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обобщения наблюдаемых объектов.
23		Мастер иллюстрации И. Билибин.	УРУиН	Выполнение задания «Древнерусский витязь и	Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реали-	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущение-

		Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.		девица-красавица».	особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	зации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	ния, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
24		Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	УОНМ		Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
25		Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	Урок-проект.	Коллективный проект «Кириллица».	Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.
26		Для любознательных: художник и театр.	Комбинированный урок.	Самостоятельное изучение темы.	Иметь представление о том, как создаётся театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы); использовать в работе приемы обработки различных материалов.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
27		Резерв.					
4 четверть (7 часов)							
28		Для любознательных: художник и театр.	Комбинированный урок.	Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова	Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях;	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

				«Серебряное Копытце».	стей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.	не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	
29		Для любознательных: художник и театр.	Комбинированный урок.	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце».	Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
30		Для любознательных: художник и театр.	Комбинированный урок.	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце».	Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать декорации для кукольного театра; использовать в работе приемы обработки различных материалов.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
31		Учимся видеть. Русский музей.	Виртуальная экскурсия.	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.	Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях.	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
32		Проекты.	Урок-проект.	Творческая деятельность.	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и свер-	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

					аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	стниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	
33		Проекты.	Урок-проект.	Творческая деятельность.	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать точность, аккуратность выполнения работы.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
34		Резерв.					

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться -трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук);
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам изобразительного искусства: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет **оборудование для мультимедийных демонстраций** (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.): благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>), оно позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.