

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга**

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____ от «___» _____ 2016г. | Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению протокол № _____ от «___» _____ 2016г. | «Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова приказ № _____ от «___» _____ 2016г. |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4 «Г» класса

учителя начальных классов
Глещинская Галина Владимировна

2016 - 2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников, задачи формирования у младших школьников умения учиться, а также основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

Особенности курса

1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений, осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.* Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.* Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями, в курсе решаются **следующие задачи:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»).
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»),
6. Освоение простейших технологий дизайнера и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»).
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений, и навыков.

В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.

Учебно-тематический план

| Название тем | Общее количество часов | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|--|------------------------|---|
| Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. | 1 | - Рассказывать о происхождении монументальной живописи, об особенностях фресковой живописи, о таких мастерах фрески, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. |
| Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж. | 1 | - Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж. |
| Русская икона. Звенигородская находка. | 1 | |
| Монументальная скульптура. | 1 | |
| Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | - Рассказывать об истории иконы на Руси. |
| На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 | - Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. |
| Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»), | 1 | |
| Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. | 2 | - Понимать задачи дизайнера и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. |
| Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 | |
| Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | - Иметь представление о различных видах фотографии, отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. |
| Композиция и её основные законы. | 2 | |
| Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | |
| Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 | - Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки). |
| Линейная перспектива. | 2 | |
| Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»). | 2 | - Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда. |
| Фигура человека. Пропорции. | 4 | |
| Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | |
| Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр. | 1 | - Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. |
| Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | 4 | - С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество. |
| Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | - Осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию), корректировку хода работы и конечного результата. |
| | | <p>- Оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы.</p> <p>- Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисования цветными карандашами; • рисования простым карандашом |

| | | |
|--------------|-----------|--|
| | | <p>(передача объёма предмета с помощью светотени);</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции; • различных приёмов работы акварельными красками; • работы гуашевыми красками. • Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине. |
| Резерв. | 1 | Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных обстоятельствах. |
| Итого | 34 | |

Содержание программы (34 ч)

Занятия 1-2 (2 ч). Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж.

Занятие 3 (1 ч). Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1 ч). Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику.

Занятие 5 (1 ч). Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1 ч). Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. Чтение стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч). Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Занятия 8-9 (2 ч). Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Занятия 10-11 (2 ч). Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Рисование животного (по выбору).

Занятия 14-15 (2 ч). Композиция. Натюрморт. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 16 (1 ч). **Занятие для любознательных.** Самостоятельное изучение темы. Изучение техник отмывки и гризайли.

Занятие 17 (2 ч). Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Занятия 18-19 (2 ч). Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Наблюдение перспективных сокращений на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.п.). Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20-21 (2 ч). Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22-25 (4 ч). Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч). **Занятие для любознательных.** Самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью.

Занятие 27 (1 ч). **Занятие для любознательных.** Самостоятельное прочтение текста о русском народном театре. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Занятия 28-31 (4 ч). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 32-33 (2 ч). Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран. Виртуальная экскурсия.

Занятие 34 (1 ч). Резерв.

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Важны только те знания учащихся, которыми учащиеся могут пользоваться на практике. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка уровня подготовки учащихся осуществляется через выполнение продуктивных заданий.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определения понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Подобные задания удовлетворяют всем изложенным критериям (прежде всего, требование творческого применения знаний), и желательно, чтобы они были связаны с какой-либо практической деятельностью (письмо, рисование, конструирование и тому подобное).

Важно определять объём заданий, исходя из уровня знаний и возможностей учеников. Оценка уровня подготовки, учащихся осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала учителю предлагается провести блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники. Ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у всех учеников оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов, советы по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение четвероклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в четвертом классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и

коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

1. Овладение языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоциональное восприятие и оценка произведений искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различение и понимание особенностей различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. *Углубление и расширение понятий о некоторых видах изобразительного искусства:*

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. *Умение анализировать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).*

6. *Наличие понятий об изобразительных средствах живописи и графики:*

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у него с детства интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сводная таблица достижения предметных результатов обучения по изобразительному искусству в четвертом классе

| Линии развития | Планируемые результаты | Фамилия, имя учащегося* | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Овладение языком изобразительного искусства | Имеет чёткое представление о жанрах монументально-декоративного искусства и их особенностях. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Объясняет, что такое блик, светотень, рефлекс, перспектива, точка схода. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Объясняет, что такое кукольный театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Эмоциональное восприятие произведения искусства | Описывает живописные произведения с использованием уже изученных понятий. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Описывает, в чём состоит образный характер различных произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Различение особенностей различных видов изобразительной деятельности | Рассказывает о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в образе. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеет приемами рисования цветными и простыми карандашами. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеет приемами изображения фигуры человека и сказочных персонажей в движении. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеет приемами изображения объемных предметов на плоскости. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеет приемами выполнения растительного орнамента (нижегородская роспись по дереву). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Имеет представление об истории создания Эрмитажа, объясняет значение музеев для сохранения культурного наследия человечества. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Владеет приемами однотонной работы акварельными красками (грязайль и отмывка). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеет приемами работы гуашевыми красками. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеет приемами постановки и оформления кукольного спектакля. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Учитель по своему усмотрению может вписать фамилии учеников, а может закодировать их.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тема урока | Тип урока | Основные виды деятельности | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Личностные результаты | Стр. учеб. |
|-----------------------------|------|---|-------------------|---|--|--|---|------------|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | | | | |
| 1 | | Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. | УОНМ ⁰ | Изучение фресок Джотто, Феофана Грека, Андрея Рублева. Выполнение творческих заданий учебника. | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументальной живописи (характеризовать особенности фресковой живописи), о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | с. 6-9 |
| 2 | | Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж. | УРУиН | Рассматривание репродукций фресок. Знакомство с техникой выполнения фресок и витражей. Выполнение узора, имитирующего мозаику, с использованием любых материалов. | Иметь представление о некоторых видах и техниках монументально-декоративного искусства: мозаика, витраж. Находить различия между витражами Средневековья и витражами XX века. | Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи; делать выводы в результате совместной работы всего класса. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | с. 10-11 |
| 3 | | Русская икона. Звенигородская находка. | УОНМ | Рассматривание репродукций икон: сюжеты, цветовая гамма. Характеристика особенностей работы иконописцев. | Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. Различать иконы, фрески, | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставлен- | Осознавать свою этническую и национальную принадлежность, целостно воспринимать окружающий | с. 12-13 |

* У ОНМ - урок ознакомления с новым материалом; УРУиН - урок развития умений и навыков.

| | | | | | | | | |
|---|--|--|-------|--|--|---|---|----------|
| | | | | | витражи; уметь использовать речевые средства для их описания. | ной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий. | |
| 4 | | Монументальная скульптура. | УОНМ | Изучение памятников героям Великой Отечественной войны, приведённых в учебнике. Прослушивание песни «Вставай, страна огромная». Анализ настроения, которое создают у зрителя памятники героям Великой Отечественной войны. | Представлять особенности монументальной скульптуры. Характеризовать памятники героям Великой Отечественной войны, расположенные в родном городе, селе. Выполнять эскиза памятника герою Великой Отечественной войны по собственному замыслу. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | с. 14-15 |
| 5 | | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | УОНМ | Знакомство с понятием «дизайн», с особенностями работы дизайнера. Разработка проекта календаря для класса. Подготовка фотографий для конкурса «Моя семья». | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Представлять различные виды фотографии, отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. | с. 16-19 |
| 6 | | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»). | УРУиН | Повторение знаний об особенностях пейзажа. Рассматривание и анализ картин Исаака Левитана. | Представлять и рассказывать о творчестве И. Левитана. Анализировать картины И. Левитана об осени, подбирать к ним подходящие стихи, выполнять осенний пейзаж по воображению или с натуры. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | с. 20-21 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|-------|---|--|--|--|----------|
| 7 | | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»), Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | УРУиН | Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства. | Использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма. Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | с. 22-23 |
| 8 | | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | УРУиН | Работа цветными карандашами. Выполнение различных видов штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передача объёма с помощью штриховки. | Определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень. Передавать светотень с помощью цветных карандашей. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Выполнять анализ (выделение признаков), относить объекты к известным понятиям. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. | с. 24-25 |
| 9 | | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | УРУиН | Выполнение упражнений на передачу формы предмета с помощью штриховки. | Находить на предмете свет, тень, полутень, рефлекс и падающую тень. Понимать конструкцию предмета. Передавать светотень с помощью простого карандаша. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. | Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. | с. 24-25 |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | | | | |
| 10 | | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | УОНМ | Уточнение представлений о последовательности составления композиции на заданную тему. Работа в технике коллажа. | Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Изготавливать законченную композицию - панно на тему «Лето» из материалов по выбору. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Испытывать эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально воспринимать окружающий мир природы. | с. 26-27 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|--|---|---|--|----------|
| 11 | | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | Комбинированный | Изготовление рамки для панно. Работа в технике коллажа. Творческая деятельность. | Составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Представлять значение рамки для цельности восприятия любой творческой работы. Изготавливать законченную композицию - панно на тему «Лето» из материалов по выбору. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Стремиться передавать собственное настроение в творческой работе, уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | с. 26-27 |
| 12 | | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | УРУиН | Рассматривание и анализ зарисовок животных, выполненных художником А. Дюрером. Развитие умений передавать в рисунке движения животных. | Представлять значение зарисовок с природы для создания более крупных творческих работ. Выполнять творческое задание на тему «Твой пушистый друг» с передачей характерного для выбранного животного движения. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | с. 28 |
| 13 | | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | УРУиН | Продолжение работы над набросками животных. Прорисовывание набросков. Передача фактуры шерсти животного с помощью красок или цветных карандашей. | Выполнять творческое задание на тему: «Твой пушистый друг» с передачей характерного для выбранного животного движения, фактуры шерсти животного. Оформить работу для выставки рисунков в классе на тему «Наши любимые животные». | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | с. 29 |
| 14 | | Композиция и её основные законы. | УОНМ | Изучение на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основных законов композиции и определение их в натюрмортах других авторов. | Представлять основные законы композиции. Выполнить простым карандашом эскиз натюрморта с природы, стараясь следовать основным законам композиции. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Стремиться передавать собственное настроение в творческой работе, уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | с. 30-31 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|-------|--|---|---|---|----------|
| 15 | | Композиция и её основные законы. | УРУИН | Уточнение понятия «композиционные средства». Развитие умений определять композиционный центр, цельность и выразительность композиции натюрморта. | Анализировать натюрморты, созданные одноклассниками, с позиции соблюдения основных законов композиции. Выполнить в любом материале простой натюрморт с натуры, стараясь следовать основным законам композиции | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Стремиться передавать собственное настроение в творческой работе, уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | с.30-31 |
| 16 | | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | УРУИН | Знакомство с новыми техниками однотонной живописи - отмывка и гризайль. Самостоятельная работа. | Представлять технику «гризайль» и «отмывка», рассказывать об отличиях в выполнении изображений в этих двух техниках. Выполнять изображение любого предмета (по выбору) в технике отмывки, стараясь передавать тончайшие переходы светотени. | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | с.32-33 |
| 3 четверть (10 часов) | | | | | | | | |
| 17 | | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | УОНМ | Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с особенностями нижегородской резьбы по дереву. | Характеризовать особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнять эскиз рисунка для резьбы, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для нижегородской резьбы по дереву. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | с. 34-35 |
| 18 | | Линейная перспектива. | УОНМ | Знакомство с понятиями «линейная перспектива», «точка схода». Наблюдение над реальными объек- | Понимать линейную перспективу: как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Объяснять, что такое точка схода, делать | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, по- | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на | с. 36-37 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------|--|--|--|--|----------|
| | | | | тами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | простые построения перспективы; находить точку схода, линию горизонта в произведениях известных художников. | строения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | общие для всех простые правила поведения. | |
| 19 | | Линейная перспектива. | УРУиН | Продолжение наблюдений над реальными объектами, находящимися на разном расстоянии от наблюдателя. | Характеризовать законы перспективы, позволяющие изображать объемные предметы на плоскости. Уметь изображать объемные предметы на плоскости, определяя линию горизонта, точку схода. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | с. 36-37 |
| 20 | | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»), | УОНМ | Анализ произведений изобразительного искусства на примере картин А. Дейнеки «Оборона Севастополя» и П. Оссовского «Салют Победы». Изучение работ советских художников, посвящённых Великой Победе. | Представлять изученные жанры живописи и их характерные особенности. Рассказывать об особенностях исторического жанра в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства. Разработать макет обложки коллективного «Альбома Славы». | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Стремиться передавать собственное настроение в творческой работе, уважительно относиться к творчеству других людей. | с. 38-39 |
| 21 | | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (М. Кугач «Дед и внук»). | Комбинированный | Разработка макета классного «Альбома Славы». Коллективная работа. | Подбирать фотографии и другие иллюстративные материалы для оформления альбома; подготавливать текстовое сообщение для странички альбома, компоновать подготовленные материалы с целью создания коллективной работы. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Стремиться передавать собственное настроение в творческой работе. | С. 38-39 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------------|---|--|---|--|----------|
| 22 | Фигура человека. Пропорции. | УОНМ | Изучение пропорций человеческой фигуры; определение различий пропорций мужской и женской фигуры. | Представлять необходимость соблюдения определённых пропорций при изображении фигуры человека. Выполнять наброски с натуры (одноклассников или родственников). | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | С.40-41 |
| 23 | Фигура человека. Пропорции. | УРУиН | Изучение пропорций человеческой фигуры. Изготовление подвижной модели фигуры человека. | Использовать знания о пропорциях человеческой фигуры и роли суставов в обеспечении подвижности частей тела для изготовления подвижной модели фигуры человека. С помощью модели выполнить изображение спортсмена (по выбору) в движении. | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | С. 40-41 |
| 24 | Фигура человека. Пропорции. | Комбинированный | Использование полученных знаний о пропорциях фигуры человека для создания образов сказочных персонажей. | Рассматривать и анализировать пропорции фигур различных сказочных персонажей. Определение пропорционального соотношения фигурок эльфа и гнома. Рисовать любую из фигурок, пользуясь пропорциональной сеткой, выполнять эскизы костюмов для сказочных персонажей. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | |
| 25 | Фигура человека. Пропорции. | Урок проект | Применение полученных знаний о пропорциях для создания образов сказочных персонажей в движении. | Выполнять коллективную работу - иллюстрацию к сказке (по выбору). Создавать образы сказочных персонажей в движении, костюмы для них, использовать законы композиции при составлении иллюстрации к сказке. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Работать в группе, распределять обязанности при выполнении коллективной работы. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|-----------------|--|---|---|--|---------------------------|
| 26 | | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | Комбинированный | Самостоятельное изучение темы. Выполнение заданий в учебнике. | Представлять особенности китайского искусства рисования. Выполнять набросок цветущей ветки акварельными красками, соблюдая заданную последовательность. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | с. 40-43 |
| 4 четверть (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | | Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр. | УОИМ | Знакомство с историей возникновения театра. | Рассказывать об особенностях русского народного театра; об особенностях национального кукольного театра. | Использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих задач. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | с. 44-45 |
| 28 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | Рабочая тетрадь, с. 18-23 |
| 29 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать декорации для кукольного театра; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | Рабочая тетрадь, с. 18-23 |
| 30 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектак- | Завершить работу по изготовлению коробки театра-балагана, декораций и фигурок персонажей. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; планировать свое действие в соответст- | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предло- | Рабочая тетрадь, с. 18-23 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------|--|---|--|---|---------------------------|
| | | | | ля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Подготовить текст для персонажей на основе пьесы-сказки С.Козлова «Снежный цветок». | вии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | женных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | |
| 31 | | Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Урок-проект | Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Реализовывать творческий замысел в коллективном проекте | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. | Рабочая тетрадь, с. 18-23 |
| 32 | | Учимся видеть: Эрмитаж. | УОНМ | Знакомство с историей создания Эрмитажа. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства. | Составлять рассказ об истории основания Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства; о значении музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. | с. 46-47 |
| 33 | | Учимся видеть: Эрмитаж. | Урок-проект | Создание виртуальной экскурсии. | Составлять рассказ об истории основания Эрмитажа. Рассказывать о живописных произведениях на языке искусства; о значении музеев для сохранения культурного наследия мастеров изобразительного искусства. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | с. 48-64 |
| 34 | | Резерв. | | | | | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для **работы учащихся** необходимы:

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться, трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук);
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет **оборудование для мультимедийных демонстраций** (*компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.). Благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>), можно продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Русский язык

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Фролова Л.А. Орфографическая тетрадь по русскому языку, 4 класс. - М.: Баласс, 2011.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Русский язык. Учебник. 4 класс. - М.: Баласс, 2011.
3. Бунеева Е.В. Проверочные и контрольные работы по русскому языку. 4 класс. В 2-х вариантах. - М.: Баласс, 2011.
4. Комиссарова Л.Ю. Дидактический материал (упражнения) к учебнику «Русский язык» для 4 класса. - М.: Баласс, 2011.

Литературное чтение

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Учебник для 4 класса «В океане света» в 2-х частях. - М.: Баласс, 2011.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению для 4 класса. - М.: Баласс, 2011.

Математика

1. Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П. Математика. Учебник для 4-ого класса. В 3-х частях. - М.: Баласс, 2012.
2. Козлова С.А., Рубин А.Г. Контрольные работы по курсу «Математика» и по курсу «Информатика» для 4 класса. - М.: Баласс, 2012.
3. Козлова С.А., Гераськин В.Н., Волкова Л.А. Дидактический материал к учебнику «Математика» для 4-го класса Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.П. Тонких. - М.: Баласс, 2012.

Окружающий мир

1. Бердинских В.А., Бердинских М.Л. Родная страна. Книга для чтения по истории, 3-4 класс. - М.: Баласс, 2013. - (Серия «За страницами учебника»),
2. Вахрушев А.А., Бурский О.В., Раутиан А.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» («Человек и природа») для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2013.
3. Вахрушев А.А., Бурский О.В., Родыгина О.А. Проверочные и контрольные работы к учебнику «Окружающий мир» («Человек и природа») для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2013.
4. Курапова И.И. Мои первые опыты. Учебное пособие к курсу «Окружающий мир» для 3-4 классов / Под. редакцией А.А. Вахрушева. - 2-е изд., испр. - М.: Баласс, 2013.
5. Сизова Е.В., Стойка Е.И. Проверочные и контрольные работы к учебнику «Окружающий мир» («Человек и человечество») для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2013.
6. Харитоновна Н.В., Сизова Е.В., Стойка Е.И. Рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» («Человек и человечество») для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2013.

Технология

1. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. Учебник для 4-ого класса. - М.: Баласс, 2012.

Изобразительное искусство

1. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.
2. Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013.

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений¹

1. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (далее - Требования) представляют собой описание необходимых условий, обеспечивающих реализацию основных образовательных программ.

2. Требования включают вопросы по: комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений; учебно-методическому обеспечению учебного процесса; материально-техническому оснащению учебного процесса; информационному обеспечению учебного процесса.

3. Требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений включают создание условий, обеспечивающих возможность:

выявления и развития способностей обучающихся и воспитанников в любых формах организации учебного процесса, организации общественно-полезной деятельности, в том числе учебной и производственной практики;

работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности в формах, адекватных возрасту обучающихся и воспитанников, и с учетом особенностей реализуемых в образовательном учреждении основных и дополнительных образовательных программ;

освоения обучающимися, воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении, включая оказание им индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи, а также необходимой технической помощи с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей;

участия обучающихся и воспитанников, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии образовательной среды образовательного учреждения, а также в формировании и реализации индивидуальных учебных планов и образовательных маршрутов обучающихся и воспитанников;

эффективного использования времени, отведенного на реализацию части основной образовательной программы, формируемой участниками учебного процесса, в соответствии с запросами обучающихся и воспитанников и их родителей (законных представителей), спецификой образовательного учреждения и с учетом национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется учебный процесс; использования современных образовательных технологий;

активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий (в том числе дистанционных образовательных технологий);

эффективной самостоятельной работы обучающихся и воспитанников;

физического развития обучающихся и воспитанников;

обновления содержания основной образовательной программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами обучающихся и воспитанников и их родителей (законных представителей), а также с учетом национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется учебный процесс.

4. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса включают:

параметры комплектности оснащения учебного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной образовательной программы;

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

параметры качества обеспечения учебного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной образовательной программы;

наличие учебников и (или) учебников с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературы и материалов по всем учебным предметам основной образовательной программы на определенных учредителем образовательного учреждения языках обучения и воспитания;

безопасный доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам, расположенным в открытом доступе и (или) в федеральных и региональных центрах информационно-образовательных ресурсов. При этом должно быть обеспечено ограничение доступа к информации, не совместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и воспитанников;

укомплектованность библиотеки печатными и электронными образовательными ресурсами по всем учебным предметам учебного плана, а также фондом дополнительной литературы (детская художественная, научно-популярная, справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию основной образовательной программы).

5. Требования к материально-техническому оснащению учебного процесса включают создание условий, обеспечивающих возможность:

создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением, осуществление информационного взаимодействия в локальных и глобальных сетях и др.);

получения информации различными способами (поиск информации в локальных и глобальных информационно-телекоммуникационных сетях, работа в библиотеке и др.);

проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественно-научных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;

наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определения местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;

создания материальных объектов, в том числе произведений искусства; обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;

проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;

исполнения, сочинения (аранжировки) музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий (для образовательных учреждений, реализующих основные общеобразовательные программы дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; для профильных образовательных учреждений);

физического развития обучающихся и воспитанников, участия в спортивных соревнованиях и играх;

управления учебным процессом (в том числе планирование, фиксирование (документирование) его реализации в целом и (или) отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов), осуществление мониторинга и корректировки);

размещения, систематизирования и хранения (накапливания) учебных материалов и работ обучающихся, воспитанников и педагогических работников (в том числе создание резервных копий);

проведения массовых мероприятий, собраний, представлений;

организации отдыха, досуга и питания обучающихся и воспитанников, а также работников образовательного учреждения.

6. Требования к информационному обеспечению учебного процесса включают возможность в электронной форме:

управлять учебным процессом;

создавать и редактировать электронные таблицы, тексты и презентации;

формировать и отрабатывать навыки клавиатурного письма;

создавать, обрабатывать и редактировать звук;

создавать, обрабатывать и редактировать растровые, векторные и видеоизображения; индивидуально и коллективно (многопользовательский режим) создавать и редактировать интерактивные учебные материалы, образовательные ресурсы, творческие работы со статическими и динамическими графическими и текстовыми объектами;

работать с геоинформационными системами, картографической информацией, планами объектов и местности;

визуализировать исторические данные (создавать ленты времени и др.); размещать, систематизировать и хранить (накапливать) материалы учебного процесса (в том числе работы обучающихся и педагогических работников, используемые участниками учебного процесса информационные ресурсы);

проводить мониторинг и фиксировать ход учебного процесса и результаты освоения основной образовательной программы общего образования;

проводить различные виды и формы контроля знаний, умений и навыков, осуществлять адаптивную (дифференцированную) подготовку к государственной (итоговой) аттестации;

осуществлять взаимодействие между участниками учебного процесса, в том числе дистанционное (посредством локальных и глобальных сетей) использование данных, формируемых в ходе учебного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;

осуществлять взаимодействие образовательного учреждения с органами, осуществляющими управление в сфере образования, с другими образовательными учреждениями и организациями.