

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.	Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.	«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова приказ № _____ от « ____ » _____ 2017г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
по курсу ««Волшебные пальчики»
для 4 классов

учителя начальных классов
Коломенской Ирины Юрьевны

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

2. Общая характеристика курса

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов: 34

В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель** гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа курса «Волшебные пальчики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» и несет **общекультурное направление**.

Одним из действенных средств развития детей признано прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания повышается интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующей его духовному оздоровлению.

Настоящая программа предусматривает изучение технологических приемов работы с пластиком, текстилем, кожей, деревом, яичной скорлупой, бисером, пенопластом и другим, различным по качеству, подручным, бросовым материалом в процессе последовательного решения художественно - педагогических задач, позволяющих целенаправленно развить у учащихся чувство гармонии окружающего мира, радости материального преобразования и труда.

Настоящая программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей - будущих взрослых граждан - способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и на взаимодействие с окружающим миром.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с различными видами, произведениями прикладного искусства, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образное представление, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий.

Программа рассчитана на четыре года обучения, для детей в возрасте от 6 лет. Реализация программы начинается с первого года обучения учащихся.

Цели учебного курса:

1. воспитание человека будущего, который должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом;
2. формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство;
3. духовное и творческое развитие личности учащихся, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство, а так же развитие мышления учащихся;
4. обучение школьников основам цветоведения; изучение средств, приемов, законов композиции;
5. формирование художественно – образного восприятия, творческой индивидуальности учащихся;

6. развитие фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического отношения учащихся к предметам и явлениям действительности.

Задачи учебного курса:

Обучающие:

- знакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление учащихся и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения учащихся и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке различных материалов;
- формировать у учащихся навыки учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность школьников в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес учащихся к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности учащихся, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение учащихся ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность учащихся к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- объяснение, лекция, рассказ, беседа;
- демонстрация готового изделия;
- разработка эскизов по теме;
- обращение к изобразительным средствам наглядности;
- обучение эстетическому восприятию и различным технологиям прикладного искусства;
- зрительный анализ художественных и декоративных произведений искусств;
- применение изученных технологий на пробных работах малого формата.

Методы:

1. Информационно-рецептивный (метод, состоящий из предъявления готовой информации и ее усвоения в готовом виде);
2. Репродуктивный (выполнение заданий и упражнений по образцу);
3. Исследовательский (учитель организует поисковую творческую деятельность учеников путем постановки новых проблем и задач на уроке);
4. Частично-поисковый, или эвристический (выполняя задания теоретического типа, учащиеся совершенствуют и углубляют усвоенные ранее знания).
5. Метод проблемного изложения (проблему ставит и решает учитель, показывая противоречивые пути самого вопроса).

6. Методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности: проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками,

7. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- иметь представление об историческом прошлом своего народа, его художественном творчестве.
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знать разные виды прикладного искусства.
- научиться различать реальный и фантастический мир.
- уметь самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- уметь пользоваться композиционными приемами:
- в рисовании - свободно экспериментировать в технике рисования гуашью и акварелью.
- в лепке - создавать выразительные образы, сюжеты, пользоваться приемами декорирования.
- в аппликации - знать способы создания (обрывание, вырезание симметричное и силуэтное, модульная аппликация). Знать виды аппликаций (из бумаги, ткани, природного материала).

4. Содержание курса внеурочной деятельности и тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

Четвертый год обучения

Тема №1-6. «Пластиковая пластика».

Цель: изучить работу с пластиковыми бутылками, показать, что из пластиковых бутылок можно изготовить элементы и предметы растительного характера, морской тематики и т.д.

Демонстрационный материал: готовые изделия, эскизы, репродукции, схемы выкроек, шаблоны.

Рабочий материал: клей, акриловые краски, свеча или электроплитка, пинцет, ножницы, резак, пластиковый материал и т.д.

Порядок работы:

1. изучить особенности обработки и формирования форм с помощью нагревания;
2. провести исследование: взяв кусочек пластика и подержав его над зажженной свечой или электроплиткой, сделать вывод, что пластик будет сжиматься, как бы отодвигаясь от огня, приобретать форму;
3. если предварительно кусочку пластика придать ножницами нужную для композиции форму (лепестка, листка т.д.) и подержать над огнем, то можно сделать вывод, что пластик под воздействием температуры приобретает замысловатые формы, которые можно использовать при изготовлении листьев, лепестков цветов;

4. в процессе нагревания пластик плавится и в горячем состоянии, моментально приложенный к другому пластику, приклеивается; это можно использовать для состыковки деталей в композицию;
5. также для склеивания деталей можно использовать клей сильной фиксации (для большей прочности).
6. изучив особенности обработки, приступить к изготовлению:
7. приготовить (по шаблонам) заготовки деталей того, что нужно сделать (с помощью ножниц, резака вырезать заготовки из пластиковой бутылки);
8. каждую деталь сформировать над огнем для приобретения нужной формы;
9. готовые детали склеить сильным клеем или, расплавив над огнем место стыка листка к основе, моментально поднести к месту, придерживая до остывания;
10. склеить детали последовательно, формируя форму бутона;
11. декорировать готовое изделие.

Максимальная учебная нагрузка: 7ч.

Тема №8-17. «Декоративная бутылка».

Цель: изучить виды и способы декорирования бутылок. Продолжить развитие у учащихся знаний о новых нестандартных материалах, используемых в ДПИ.

Демонстрационный материал: готовые изделия, эскизы, репродукции, схемы выкроек, шаблоны.

Рабочий материал: бутылки различной формы, краски, бусины, кисти, текстильный материал и т.д.

Порядок работы:

1. рассмотреть различные варианты декорирования бутылок: роспись, декупаж, оклеивание текстильным или природным материалом;
2. разработать эскиз будущего изделия, исходя из рассмотренных вариантов, решить композицию в цвете;
3. перед началом работы хорошо вымыть бутылку, удалив наклейки;
4. на поверхность бутылки нанести задуманный рисунок;
5. задекорировать бутылку, согласно эскизу;
6. при необходимости, покрыть лаком готовое изделие.

Максимальная учебная нагрузка: 10 ч.

Тема №18-25. «Цветы из ткани».

Цель: изучить технику изготовления цветов из крахмаленной ткани разного качества с помощью булаек.

Демонстрационный материал: готовые изделия, эскизы, шаблоны, выкройки.

Рабочий материал: клей ПВА, картон, прочные нитки, игла, ножницы, шило, ткань, желатин, кисти и т.д.

Порядок работы:

1. развести желатин, согласно инструкции;
2. хорошо смочить ткань в остывшем растворе;
3. ткань разровнять и повесить сушиться, затем - прогладить утюгом;
4. по готовым шаблонам - выкройкам вырезать из ткани заготовки и обработать горячими булками;
5. после подготовки деталей собрать их в нужный бутон на стебель, который отделяется гофрированной бумагой.

Максимальная учебная нагрузка: 8 ч.

Тема №26-34 «Креке» - панно из яичной скорлупы».

Цель: изучить работу с яичной скорлупой, проверить на практике целесообразность и результативность данной технологии, развить знания учащихся о новых нестандартных материалах, которые можно использовать в ДПИ.

Демонстрационный материал: готовые изделия, эскизы, репродукции, схемы выкроек, шаблоны.

Рабочий материал: кисти, поверхность для декорирования, яичная скорлупа, краска для окрашивания, клей ПВА, пинцет, лак.

Порядок работы:

1. промыть скорлупу в холодной воде, аккуратно снять плёнки с внутренней стороны и высушить;
2. окрасить скорлупу одним из способов: жидкими акриловыми красками или пищевыми красителями;
3. перевести рисунок будущей мозаики на черную поверхность;
4. покрыть небольшой участок рисунка клеем;
5. с помощью тонкого пинцета отломить кусочек скорлупы и уложить ее, подбирая по цвету и форме (как в обычной мозаике);
6. готовое изделие покрыть лаком.

Максимальная учебная нагрузка: 9ч.

5.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

Реализация программы курса «Волшебные пальчики» требует наличия оборудованного учебного кабинета:

Оборудование, инструменты и материалы: рабочие столы, мольберты, экспозиционный стол или стол преподавателя, ученическая доска; инструменты для выполнения изделий ДПИ; графический материал для эскизирования и выполнения проектов (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.); материалы для создания наглядных пособий и изделий ДПИ (картон, калька, краски, глина и др.);

Технические средства обучения: аудио, - видеоаппаратура; компьютерное оборудование.

Учебно-наглядные пособия: словари и справочники, муляжи, дидактические материалы (конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия); наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам теории ДПИ с практикумами обработки материалов; вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы учащихся).

Воспитательное и образовательное значение учебного предмета «Прикладная композиция» тесно взаимосвязано с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»: с лепкой (работа с глиной развивает зрительное восприятие предмета в объеме, формирует представление учащихся о пластике форм, что в дальнейшем помогает при изготовлении объемных основ для будущего изделия), с «Основами изобразительной грамоты и рисованием», где формируются и приобретаются технические навыки работы с художественным материалом, обеспечиваются знания основ цветоведения и композиции; с «Беседами об искусстве» и «Историей изобразительного искусства», где дети знакомятся с различными направлениями в искусстве, его жанрами и др., что, в дальнейшем, помогает при работе над замыслом будущей композиции; со «Станковой композицией» (изучение основ данного предмета позволяет правильно находить композиционное решение будущего панно и т.д.).

Календарно - тематическое планирование по программе

Календарно - тематическое планирование по программе

«Волшебные пальчики»

4 год обучения (34 часа в год)

№	дата	Темы занятий	часы
Раздел 1. ДПИ			
1		Тема: «Пластиковая пластика». Знакомство с материалами и инструментами. Приемы работы. Цветок. Листок.	1
2		Работа над эскизом будущей композиции.	1
3-6		Творческая работа по выполнению композиции в материале.	4
7		Декорирование готового изделия.	1
8		Тема: «Декоративная бутылка». Вводная беседа, виды и способы выполнения.	1
9		Работа над эскизом. Поиски, решения композиции.	1
10-16		Творческая работа, выполнение композиции в материале.	7
17		Декорирование готового изделия.	1
Раздел 2. Работа с тканью			
18		Тема: «Цветы из ткани». Вводная беседа, виды и способы изготовления цветов из ткани путем складывания определенных форм.	1
19		Работа над эскизом.	1
20-24		Творческая работа, выполнение композиции в материале. (шкатулка)	5
25		Декорирование готового изделия.	1
Раздел 3. Природный материал			
26		Тема: «Креке» - панно из яичной скорлупы». Вводная беседа, виды и способы изготовления панно в технике «Креке».	1
27		Работа над эскизом. Цветовое и фактурное решение. Подбор материала.	1
28-33		Творческая работа, выполнение композиции в материале.	6
34		Декорирование готового изделия.	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
6. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
7. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону, 2004.

8. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2006.
9. Магина А. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
10. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
11. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
12. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками.- М., 2006.
13. Фигурки из бисера/Сост. Ю. Лындина. – М., 2001.
14. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008.

Для преподавателей

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. учебных заведений / под ред. Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000.
2. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2001.
7. Вешкина О. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика.– М.: Эксмо, 2008.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Союз, 1999.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
10. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
12. Крайг Г. Психология развития. – Санкт-Петербург: СПб, 2000.
13. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
14. Пиллан Н. Цветы. – М.: Эксмо – Пресс, 2002.
15. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007.
16. Фокина Н. В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов на- Дону: Феникс, 2005.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179

Калининского района Санкт-Петербурга

<p>Рассмотрена на заседании кафедры учителей начальных классов и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицея № 179 протокол № _____</p>	<p>Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ лицея №179 и рекомендована к утверждению протокол № _____ от «___» _____ 2017г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» _____ Директор ГБОУ лицея № 179 Л.А.Батова приказ № _____ от «___» _____ 2017г.</p>
--	--	--

от « ____ » _____ 2017г.		
--------------------------	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по курсу «Риторика»
для 4 классов

учителя начальных классов
Коломенская Ирина Юрьевна

2017 – 2018 учебный год

Программа «Риторика»
4 класс

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК (учебники, методические рекомендации для учителя) авторского коллектива под руководством Т.А. Ладыженской.

I. Пояснительная записка

Безусловно, изучение предмета «Риторика» важно с точки зрения реализации поставленных стандартом целей образования. **Цель риторики как предмета филологического цикла – научить речи, развивать коммуникативные умения, научить младших школьников эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама жизнь.** Ни один из традиционных школьных предметов российского образования специально не учит речи. Риторика как учебный предмет восполняет очень важную область школьного образования, её отсутствие приводит к тому, что многие ученики, хотя в целом владеют лингвистическими понятиями, грамотны, затрудняются общаться в разных ситуациях (в школе и вне школы).

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому риторика как инновационный, практико-ориентированный предмет помогает решать задачи формирования универсальных действий на межпредметном уровне, этот предмет способствует развитию качеств личности, «отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального <...> состава российского общества».

II. Общая характеристика учебного предмета

Являясь предметом гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни. В структуре курса риторики можно выделить два смысловых блока:

Первый блок – «Общение» даёт представление о

– сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;

– компонентах коммуникативной ситуации: **кто, кому, зачем, что, как, где, когда** говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

Второй блок – «Речевые жанры» – даёт сведения о

– тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;

– типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);

– речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Обучение риторике, безусловно, должно опираться на опыт учеников, приводить их к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь. Такие творческие, продуктивные задачи – основа учебных пособий, а теоретические сведения, понятия даются лишь постольку, поскольку они необходимы для решения практических задач. *преподавание риторики основано на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений – школьники анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными правилами.*

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Преподавание риторики как предмета филологического цикла может осуществляться за счёт часов, отведённых на изучение предметов этого цикла (так предусматривается в базисном учебном плане, предлагаемом Образовательной системой «Школа 2100»). Объём учебного времени, отводимого на изучение риторики в 4-й классе – 1 час в неделю, 34 часа в год. Риторика даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся – письменных работ (альбомов, газет, фотовыставок) и т.д.

Если в условиях данного учебного заведения нет возможности включать риторiku в число базовых учебных предметов, то целесообразно организовать обучение ей во второй половине дня. Важность этого предмета для младших школьников подчеркивается тем, что «Риторика» рекомендована для внеурочной деятельности новым стандартом.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, *поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

– на уровне **личностных результатов** – «овладение начальными навыками *адаптации в динамично развивающемся мире*», *«развитие самостоятельности и личной ответственности* за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе»; *«развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей»* и т.д.;

– на уровне **метапредметных результатов** – «овладение навыками смыслового чтения *текстов различных стилей и жанров* в соответствии с целями и задачами; *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах*»; «овладение *логическими действиями* сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, <...> построения рассуждений»; *«готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий»*; «<...> *готовить своё выступление и выступить* с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета»; опираться на *«использование знаково-символических средств* представления информации для <...> решения учебных и практических задач» и т.д.;

– на уровне **результатов в предметной области «Филология»** – «овладение первоначальными представлениями о *нормах* русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; *умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач*» и т.д.

Таким образом, риторика, как предмет филологического цикла, помогает решению задач, которые ставятся новым стандартом при обучении русскому языку и литературному чтению.

4-й класс

Личностными результатами изучения курса «Риторика» является формирование следующих умений:

- *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- *отличать* истинную вежливость от показной;
- *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- *учитывать* интересы коммуникантов при общении, *проявлять* эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных

местах;

- *анализировать* свои речевые привычки, *избавляться* от плохих привычек;
- поддерживать нуждающихся в помощи не только словом, но и делом.

Метапредметными результатами изучения курса «Риторика» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *формулировать* задачу урока после предварительного обсуждения;
- *оценивать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неудачи в общении;
- осознанно *строить* речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- *анализировать* рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, *оценивать* их значимость, достоверность фактов;
- *классифицировать* различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- *реализовывать* рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- *различать* описания разных стилей – делового и художественного;
- *продуцировать* описания разных стилей в зависимости от коммуникативной задачи;
- *анализировать* словарные статьи;
- *реализовывать* словарные статьи к новым словам;
- *осуществлять* информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного;
- *воспроизводить* по опорному конспекту прочитанное или услышанное;
- *анализировать* газетные информационные жанры, выделять логическую и эмоциональную составляющие;
- *слушать* собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы;
- *редактировать* текст с недочётами.

Предметными результатами изучения курса «Риторика» является формирование следующих умений:

- *различать* общение для контакта и для получения информации;
- *учитывать* особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- уместно *использовать* изученные несловесные средства при общении;
- *определять* виды речевой деятельности, *осознавать* их взаимосвязь;
- *называть* основные признаки текста, *приводить* их примеры;
- *называть* изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- *продуцировать* этикетные жанры **вежливая оценка, утешение**;
- *вести* этикетный диалог, используя сведения об этикетных жанрах, изученных в начальной школе;
- *анализировать* типичную структуру рассказа;
- *рассказывать* (устно и письменно) о памятных событиях жизни;
- *знать* особенности газетных жанров: хроники, информационной заметки;
- *продуцировать* простые информационные жанры (типа **что–где–когда** и **как произошло**) в соответствии с задачами коммуникации;
- *объяснять* значение фотографии в газетном тексте;
- *реализовывать* подписи под фотографиями семьи, класса с учётом коммуникативной ситуации.

4 класс (34 часа)

ОБЩЕНИЕ.

Разнообразие речевых ситуаций. Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения. (Повторение и обобщение.)

Виды общения. Общение для контакта и общение для получения информации.

Особенности употребления несловесных средств.

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь.

Слушание. Опорный конспект как кодирование услышанного и прочитанного с использованием рисунков, символов.

Говорение. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи.

Письменная речь. Редактирование и взаиморедактирование.

Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная). Толковый словарь. Словарь синонимов. Словарь языка писателей. Словарь эпитетов и др.

Речевой этикет. Вежливая речь (повторение). Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения.

ТЕКСТ. РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ.

Основные признаки текста. Смысловая цельность и связность текста.

Сжатый пересказ сказанного собеседником в процессе обсуждения (темы, проблемы).

Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.

Типы текстов.

Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.

Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля.

Словарные статьи в толковом и в других словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

Газетные информационные жанры.

Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.

Информационная заметка.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации задач обучения риторике были изданы учебные пособия «Детская риторика» для начальной школы, методические рекомендации для учителей (под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.А. Ладыженской). Они являются необходимым компонентом средств обучения риторике.

Методические пособия для:

- *Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В.* Детская риторика. Методические рекомендации для учителя. – М. : Баласс; Ювента, 2012.

Речевые уроки. Книга для учителя начальных классов / Т.А. Ладыженская, Р.И.Никольская, Г.И.Сорокина и др/. – М. : просвещение, 1994.

VIII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

4 класс

(34 часа из расчёта 1 час в неделю)

Тема урока	Дата	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
ОБЩЕНИЕ			
Речевая ситуация. Учтывай, с кем, почему, для чего ...ты общаешься.		2	<u>Называть</u> компоненты речевой ситуации (П). <u>Объяснять</u> , почему их нужно учитывать для того, чтобы общение было успешным (П). <u>Анализировать и оценивать</u> свои и чужие успехи и неудачи в общении (П). <u>Определять</u> вид общения по его основной задаче: сообщить, запросить информацию, обменяться информацией; поддержать контакт и т.д. (П).
Улыбнись улыбкою своею (улыбка как важное несловесное средство общения).			<u>Объяснять</u> значение улыбки как средства для установления и поддержания контакта, выражения доброжелательного и внимательного отношения к собеседнику (П). <u>Демонстрировать</u> уместное использование улыбки в разных ситуациях общения (П).
Особенности говорения. Речевые отрезки и паузы.		2	<u>Называть</u> словесные и несловесные средства устной речи (П). <u>Объяснять</u> роль пауз, логических ударений (П). <u>Определять</u> уместность употребления несловесных средств при устном общении (П). <u>Демонстрировать</u> уместное употребление несловесных

			средств (П).
Успокоить, утешить словом. Утешить – помочь, утешить – поддержать.		2	<u>Называть</u> этикетные формулы утешения (П). <u>Реализовывать</u> этикетный жанр утешения в зависимости от речевой ситуации (П). <u>Определять</u> ситуации, необходимость и возможности утешения не только словом, но и делом (П).
Какой я слушатель.		1	<u>Оценивать</u> себя как слушателя (П).
Я – читатель.		1	<u>Оценивать</u> себя как читателя (П).
ТЕКСТ			
Типы текстов. Яркие признаки текста. Абзацные отступы, завершающий абзац.		3	<u>Моделировать</u> рассуждение, повествование, описание на одну и ту же тему в зависимости от предложенных начальных и конечных предложений – абзацев (П). <u>Называть</u> признаки текста (П). <u>Подбирать</u> завершающие предложения (абзацы) к незавершённым текстам (П).
Запрет-предостережение, запрет – строгий и мягкий.		1	<u>Анализировать</u> жанр запрета, его соответствие речевой ситуации (П). <u>Реализовывать</u> жанр строгого и мягкого запрета в зависимости от ситуации общения (П).
Знаки вокруг нас, дорожные знаки. Знаки-символы и знаки-копии.		2	<u>Объяснять</u> значение известных школьникам знаков, роль знаков в современной жизни (П). <u>Различать</u> знаки-символы и знаки-копии (П). <u>Называть</u> языковые знаки (П).
Опорные конспекты. Составляем опорный конспект.		2	<u>Составлять</u> опорный конспект услышанного и прочитанного в форме таблицы, схемы; с использованием принятых и придуманных символов, рисунков (Н). <u>Воспроизводить</u> по опорному конспекту услышанное и прочитанное (Н).
Описание – деловое и художественное. Вежливая оценка.		1	<u>Различать</u> описания разных стилей (П). <u>Реализовывать</u> описания двух разных стилей (П). <u>Анализировать</u> оценочное высказывание с точки зрения его убедительности и вежливости (П). Вежливо и убедительно <u>оценивать</u> чужую работу, характер и т.д. (П).
Скажи мне, почему; аргументы (рассуждение). Во-первых, во-вторых, в-третьих ... Вступление и заключение.		3	<u>Выделять</u> вступление, тезис, доказательства, вывод, заключение (если все эти части есть) в рассуждении (П). <u>Анализировать</u> факты и вывод в рассуждении, убедительность доказательств (П). <u>Реализовывать</u> рассуждение с несколькими доказательствами (П).
РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ			
Словарная статья.		2	<u>Анализировать</u> словарную статью (П). <u>Реализовывать</u> словарную статью к новым словам (Н).
Рассказ. Хочу рассказать.		2	<u>Анализировать</u> типичную структуру рассказа (П). <u>Рассказывать</u> (устно и письменно) о памятных событиях жизни (П).

<p>Служба новостей, что такое информация. Газетная информация, факты, события и отношение к ним. Информационные жанры: хроника, заметка. Подпись под фотографией.</p>		4	<p><u>Отделять</u> информацию о самом событии и отношении автора к событию (П). <u>Называть</u> особенности содержания и речевого оформления информационных жанров (П). <u>Анализировать</u> информационные жанры, их соответствие речевой задаче и жанровым особенностям (П). <u>Реализовывать</u> хронику, информационную заметку в газету, подпись под фотографией в зависимости от коммуникативной задачи, адресата и т.д. (П).</p>
ОБОБЩЕНИЕ			
<p>Говорю, пишу, читаю, слушаю. Речевые жанры. Этикетные жанры и слова вежливости. Этикетные диалоги, речевые привычки.</p>		4	<p><u>Приводить примеры</u> связи используемых людьми видов речевой деятельности (П). <u>Называть</u> изученные речевые жанры (П). <u>Приводить</u> примеры жанров и ситуаций, в которых они используются (П). <u>Называть</u> этикетные речевые жанры (П). <u>Разыгрывать</u> этикетные диалоги по всем изученным в 1–4-м классах жанрам (П). <u>Оценивать</u> свои речевые привычки (П). <u>Формулировать</u> правила эффективного общения (П). <u>Объяснять</u> роль вежливого, тактичного взаимодействия для решения коммуникативных задач (П).</p>