Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 179

Калининского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена	Принята	«Утверждаю»
на заседании предметной кафедры учителей и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете	педагогическим советом ГБОУ лицей №179 и рекомендована к утверждению	Директор ГБОУ лицей № 179
ГБОУ лицей № 179		Л.А.Батова
протокол № 5	протокол №12	приказ №84
от «06» июня 2020 г.	от «18» июня 2020г.	от «18» июня 2020г.

Рабочая программа
по литературе для 10в класса

учителя русского языка и литературы

Галимовой Лилии Марансовны

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10в класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее - РФ)»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования) (для X классов образовательных учреждений ФГОС среднего общего образования в 2020/2021 учебном году);
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897»;
- концепции преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной 09 апреля 2016года распоряжением Правительства РФ;
- приказа Министерства Просвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказа Министерства Просвещения РФ от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018 № 345»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- методических рекомендаций по учебным предметам для корректировки рабочих программ на 2020-2021 учебный год
- учебного плана ГБОУ лицей №179 Калининского района Санкт- Петербурга на 2020-2021 учебный год;
- пособия «Литература. Методические рекомендации. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [М. Ю. Обухова, М. Ю. Борщевская, Н. П. Терентьева и др.]. — М.: Просвещение, 2017»

Место и роль предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ лицей №179 на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. Из них:

- уроков развития речи – 7;
- уроков внеклассного чтения – 4;
- контрольных работ – 4.

Информация о внесенных изменениях

Так как рабочая программа по литературе (Методические рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [М. Ю. Обухова, М. Ю. Борщевская, Н. П. Терентьева и др.]. — М.: Просвещение, 2017) рассчитана на 105 часов, а по учебному плану лицея на изучение литературы в 10-м классе отводится 102 часа, внесены следующие изменения:

Модуль	**В авторской программе**	**В рабочей программе**
Современная русская литература: знакомство	4	2
Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство	2	1

Цели и задачи изучения предмета

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), соответствующей Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.

Стратегическая **цель предмета «Литература» в 10 классе** - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение видеть подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»
в 10 классе

Поскольку учитель в планировании и осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности, большую роль приобретают **личностные результаты обучения**:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Планируемые метапредметные результаты:

Ученик научится:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной ранее целью;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Планируемые предметные результаты:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и т. д.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети «Интернет»;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Ученик на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
    - в устной и письменной форме анализировать:
    - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
    - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и т. д.);
    - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века и современном литературном процессе, опираясь на:
    - понятие об основных литературных направлениях,
    - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
    - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
    - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
    - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети «Интернет»;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIXXXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Краткое содержание курса литературы в 10 классе

Разные лица. Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа. Галерея портретов литературных героев. Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» (1852), гл. «Что за человек был мой отец?»; «Война и мир» (1863-1869), т. 1, ч. 1 гл. 8: первое появление Наташи Ростовой. И.С. Тургенев, повесть «Ася» (1858), гл. 2. Ф.М.Достоевский, роман «Униженные и оскорблённые» (1861), ч. 1, гл. 9: описание Алеши Банковского. Рефлексия. Нахождение в прочитанном общего, присущего данным портретам. Направленность портрета на восприятие читателя. И.С. Тургенев «Накануне» (финальная сцена), «Отцы и дети» (начало): нахождение взаимосвязи, понятие подтекста, поиск подтекста. Подтекст как выражение отношения писателя и к действующим лицам, и ко всему происходящему.

Фёдор Иванович Тютчев. Лирика. Очерк жизни и творчества поэта (обзор). Ф.И. Тютчев - дипломат и поэт. Основные трагические и драматические события жизни поэта.

Лирика Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»). Картина поэтического мира Ф.И. Тютчева. Стихотворения «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья.», «Певучесть есть в морских волнах.», «От жизни той, что бушевала здесь.» Философская лирика Ф.И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа, цивилизация и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «Денисьевского цикла». Литературная традиция в лирике Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Сравнительный анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Александр Николаевич Островский. Жизненный путь драматурга. Первая пьеса - комедия «Свои люди — сочтемся!». Причины появления третьего сословия в качестве героя пьес А.Н. Островского. Роль музыки, народных песен, напевов в пьесах А.Н. Островского. Музыкальность пьес и интерес к ним русских композиторов.

Драма «Гроза». Начало пьесы и пение Кулигиным «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»; возвращение к образу песни в конце изучения драмы «Гроза». Действие первое: обсуждение конфликта. Встреча с Катериной, первые слова в драме. Диссонанс прошлого и настоящего Катерины. Мечты и сны героини. Роль Кулигина в драме. Литературные параллели. Город Калинов. Жизнь и атмосфера города. Встреча Катерины с Борисом. Развязка драмы. Гроза: возмездие или очищение? Смысл названия. Последнее действие: комментированное чтение. Роль авторских ремарок. Монологи героини. Мотивы русских народных песен в последнем монологе Катерины. Народность образа и типичность женской судьбы. Поиск в речи Катерины прямых и непрямых цитат из русских народных песен.

Критика о «Грозе»: обсуждение основных точек зрения по материалам статей «Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова (1860), «После "Грозы" Островского» Ап. Григорьева (1860) и «Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева (1864).

«Бесприданница": причины возврата драматурга к теме драмы «Гроза». Внешние и внутренние перемены в купеческой среде. Сравнение городов Калинов - Бряхимов. Поиск общего и отличительного в образах главных героинь, анализ первых читательских впечатлений; сопоставление последних монологов Ларисы и Катерины.

Иван Александрович Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие творческого метода И.А. Гончарова.

«Обломов» как социально-психологический роман о явлениях русской жизни. Моноцентрическое построение романа. Мастерство писателя в описании портрета и интерьера; «способность рисовать» (ВТ. Белинский). Герой и его художественное пространство. Реальный, идиллический и идеальный миры в романе. Склонность Обломова к рефлексии. Центральный спор об умении и неумении жить. Типы мировосприятия: рационализм и созерцательность. Сопоставление образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной: контрасты и параллели. Способы выражения авторского отношения к героям. Ведущие художественные мотивы романа. Тема любви. Две модели семейных отношении. Критики о романе Гончарова: статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», знакомство с фрагментами статей А.В. Дружинина («“Обломов”, роман И.А. Гончарова»), Д.И. Писарева («Обломов»), Ю.М. Лощица («Несовершенный человек»). Интерпретация образов романа в кинофильме и иллюстрациях к роману.

Роман Гончарова «Обломов» в системе контекстов: романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (рефлексирующие герои); романы Пушкина и Лермонтова (любовные письма); повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» (идиллическое пространство); ария «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма»; стихотворения А.С. Пушкина «Из Пиндемонти» (мировоззрение лирического героя); кинофильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; иллюстрации к роману «Обломов» художников Г. Мазурина, Ю. Гершковича, В. Меншикова и др.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев и Россия. Вопрос о «западничестве» писателя. Философская позиция: любовь как основа жизни (любовь как гармоничное и стихийное чувство, любовь и нравственный долг), человек и природа, взгляд на движение времени.

Роман «Отцы и дети». Социально-исторический и философский аспекты проблемы «отцов и детей» в одноимённом романе. Базаров как трагический герой, посягнувший на первоосновы бытия. Отношение Базарова-нигилиста к современной действительности, аристократии, народу, науке, искусству, природе, любви и принцип пользы. Одиночество Базарова. Базаров перед лицом смерти. Противостояние П.П. Кирсанова Базарову (споры, дуэль). Художественное воплощение темы любви в четырёх сюжетных линиях: Базаров — Одинцова, Павел Петрович — княгиня Р., Николай Петрович — Фенечка, Аркадий — Катя. Женские образы в романе. И.С. Тургенев как мастер портрета и пейзажа. Тургеневский психологизм («тайная психология»). Роман в оценке Д.И. Писарева («Базаров») и Н.Н. Страхова («И.С. Тургенев. Отцы и дети»).

Роман «Отцы и дети» в системе контекстов: романы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» (эпизод дуэли), стихотворение А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (образ «равнодушной природы»), стихотворение Ф.И. Тютчева «Когда дряхлеющие силы...» (отношение старшего поколения к молодёжи), картина В.Г. Перова «Старики родители на могиле сына».

Оноре де Бальзак. Жизненный путь. Детство и юность. Творческий бунт в 21 год. Работа над собой. Романы Бальзака - история жизни французского буржуазного общества. Замысел «Человеческой комедии». Структура, множество героев. Идеалы и мечты Бальзака. Бальзак и Россия.

Роман «Евгения Гранде». Жизнь в доме Гранде. Дом Гранде: быт, цветовая гамма дома и интерьера. Образ господина Гранде: психологический портрет. Молодой парижанин в провинции: знакомство. Образ Евгении Гранде. Сыновнее отступничество Шарля и тактичность, сдержанность в отношении отца Евгении, в портрете Шарля и взгляде Бальзака на молодого человека. Путь Евгении: любовь - радость - надежда -

одиночество. «Он страдает» (о Шарле) - главное чувство Евгении. Богатая наследница. Возвращение Шарля. Утраченные иллюзии: обсуждение финала романа.

Фёдор Михайлович Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. Основные вехи биографии и творческого пути Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых».

Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Стендаль. Жизненный путь: в юности участник наполеоновских походов. Дневник. Романы и новеллы Стендаля — оценка времени писателем. Поиск новой формы романа, в основе которого - действительные события и яркая психологическая линия.

Роман «Красное и чёрное». Сюжет романа «Красное и чёрное», взятый Стендалем из судебной хроники. Цель - новый герой постнаполеоновского времени. Основная идея романа — наполеоновская. Строгий самоанализ Жюльена Сореля, его цели, мечты; суть характера Жюльена Сореля. Параллели с образами лирики М.Ю. Лермонтова: «И скучно, и грустно...», «Дума». Причины одиночества Жюльена Сореля. Идеал главного героя. Жизнь как битва. Персонажи романа о Жюльене Сореле. Любовь или долг: выбор. Политика в литературе. Провинциальные и парижские главы романа: сопоставление внутреннего состояния главного героя. Карьерист или незаурядный человек? Основная коллизия романа «Красное и чёрное». Финал романа и прозрение Жюльена Сореля. Поиск отличий Жюльена Сореля от других героев романа. Стендаль о своём времени.

Николай Алексеевич Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя. Основные факты жизненного и творческого пути поэта.

Лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения, обязательные для изучения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Тройка», «Поэт и гражданин» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.» Стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта- гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Коробейники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Динамика представления, причины изменения первичного представления о материальной стороне счастья. Тема женской доли в поэме. Судьба

Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Герой времени. Общественно-политическая ситуация в России во второй половине 50-60-х гг. XIX века. Рождение демократического искусства в русской культуре. «Поэт и гражданин» Н.А. Некрасова как манифест нового демократического искусства. Формирование литературного героя второй половины XIX века и историко-литературный процесс. Эстетическая полемика между сторонниками «чистого искусства» и «реального направления» в искусстве. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Обличительный пафос публицистики. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и появление литературного героя-революционера.

Афанасий Афанасьевич Фет. Биография поэта — ключ к пониманию его творчества: тайна рождения, военная служба, история любви Фета и Марии Лазич. Фет — хозяин: сочетание в поэте «прозы жизни» и «поэзии души». Воробьёвский период. Смерть как «желанный» уход из жизни. Природа, любовь, творчество — темы фетовской лирики. Уникальность поэтического мира Фета: способность «ловить неуловимое», «...забираться в сокровеннейшие тайны души человеческой.» (Дружинин). Фет о назначении искусства и о природе художественного творчества. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом.», «Пришла и села. Счастлив и тревожен.» («Музе»), «Одним толчком согнать ладью живую», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» (по выбору учителя). Тема любви как «зерно и центр» поэтического мира. Адресаты любовной лирики Фета. Драматичность, исповедальность, «умилённость» стихотворений, посвящённых М. Лазич: «В тиши и мраке таинственной ночи...», «Томительно-призывно и напрасно...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю.»), «Нет, я не изменил. До старости глубокой.». Единство любовной и пейзажной лирики. Динамичность безглагольного стихотворения «Шёпот, робкое дыханье.». Кольцевая композиция, оксюморон как способы передачи «неуловимого» в стихотворении «Я тебе ничего не скажу.». Сопоставление его со стихотворением А.С. Пушкина «Я вас любил.». Трансформация темы природы в тему Родины. «Вот утро севера - сонливое, скупое.», «Чудная картина.» — эффект раздвигающегося пространства.

Космические мотивы в стихотворении «На стоге сена ночью южной.». Тематическое единство (природа, любовь, музыка) в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.». Сравнительный анализ со стихотворением А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье.» (К***).

Метрическое своеобразие лирики Фета, чередование в разных вариациях коротких и длинных строк («Бабочка»); симметричность композиции, звукопись, анафора как способы выражения музыкального начала, импрессионистические черты фетовской поэзии («Зреет рожь над жаркой нивой.», «В дымке-невидимке выплыл месяц вешний.», «Я тебе ничего не скажу» и др. (по выбору учителя).

Фет в оценке критиков революционно-демократического направления и сторонников «чистого искусства». «Открытие» Фета литературоведением XX - XXI вв.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Предки и семья. Детство как начало человека. Отражение впечатлений детства в первых повестях «Детство», «Отрочество». Основная черта художественной манеры писателя - «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский). Контраст как принцип художественного мышления писателя.

Участие в Крымской кампании и «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». Повесть «Казаки». Переосмысление романтической «кавказской» темы русской литературы (А.С. Пушкин. «Цыганы»).

«Война и мир». История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Роман в контексте «передовых идей» 1860-х гг. Внешнее и внутреннее строение книги. Диалектика мышления писателя (противоречие и единство войны и мира в предложении, эпизоде, образах, в целом романе).

Композиционная роль первой части. Портретные детали и психология поведения основных персонажей эпопеи. Взгляд на войну и личность Наполеона, князя Андрея, Пьера Безухова, аристократического круга. Мотивы ухода на войну князя Андрея и Николая Ростова. Смотр войск в Браунау. Образ Кутузова. Шенграбенское сражение. Мотивы и поведение людей в «деле», перед лицом смерти (Андрей Болконский, Долохов, Николай Ростов, капитан Тушин, Тимохин). Аустерлицкое сражение — кульминация первого тома и кульминация в судьбе князя Андрея. Исторические лица. Оппозиция Кутузов — Александр. Роль детали в выражении авторского отношения к героям.

Л. Толстой о причинах исторических событий. Выражение противоестественного и преступного характера войны. «Высокое небо» князя Андрея. Открытие ничтожности человеческого величия и власти перед вечностью. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Ошибка Наташи Ростовой. Николай Ростов в испытаниях характера и мировоззрения. Художественные приёмы автора в обрисовке характеров персонажей романа.

Бородино — кульминация романа. Влияние Отечественной войны 1812 года на все социальные круги русского общества и русской нации. Наполеон,

Александр, Кутузов в изображении писателя. Пьер на Бородинском поле. «Дух войска» как сила, определяющая исход сражения. Ранение и смерть князя Андрея. Пьер в Москве. Плен и Платон Каратаев в судьбе Безухова.

Главная действующая сила истории — народ. «Дубина народной войны» против правил военного искусства.

Эпилог романа. Судьбы главных героев. Время и страдания, изменившие их внешне и внутренне. Новый круг истории. Философические страницы эпилога об истории личности и общей, «роевой» жизни народов.

Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды»: знакомство. Роман «Большие надежды» и традиция романа воспитания. Путь Филиппа Пиррипа от больших надежд к утрате иллюзий. Автобиографическая исповедальность романа. Первая пора Больших Надежд Филиппа Пиррипа. Мир бедных людей и мечта Пипа стать джентльменом. Вторая пора Больших Надежд Пипа. Сатира на буржуазные представления о благородстве и чести аристократии. Развенчивание идеала буржуазной деловитости, успеха. Крушение больших надежд Пипа. Мотив возвращения блудного сына к истокам: обретение себя. Тема утраченных иллюзий. Кузнец Джо — тип диккенсовского чудака, носителя человечности и особой мудрости сердца. Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире.

«Русский Диккенс». Родство русской литературы с творчеством Диккенса.

Николай Семёнович Лесков. Жизнь и творчество. Обзор. Независимость в различных общественных вопросах. Роль статьи «Настоящие бедствия столицы» и романа «Некуда» в несправедливой оценке общественной позиции писателя, критика им некоторых сторон движениям молодежи 60-х годов, получивших название «нигилизм». «Простая правда» Лескова. Своеобразие духовно-нравственных воззрений, во многом определивших идейнотематическое содержание творчества. Художественное воплощение темы «праведничества» как реального пути русского человека к светлому будущему. Статья «О героях и праведниках».

Тип положительного героя из народа в повести «Очарованный странник». Многообразие смыслов слова «очарованный». Эстетическое начало в русском человеке

как основа «праведничества». Жанр жития и поэтика сказа: своеобразие композиции, языка и стиля повести.

«Несмертельный Голован». Реальное и легендарное в судьбе крепостного. Человеческое деяние как единственное условие возникновения чудесного. Рассказчик как носитель своеобразной точки зрения на описанные события. Роль образов родного дома, бабушки и дяди, эпиграф из Евангелия, ссылки на реальных свидетелей событий и литературные цитаты и факты, особенности языка и стиля повествования как средства создания образа рассказчика.

Рассказ в системе контекстов жанра жития: древнерусские жития, «Шинель» Н.В. Гоголя; «Житие одной бабы» и «Соборяне» Н.С. Лескова; «Житие великого грешника» Ф.М. Достоевского; «Отец Сергий» Л.Н. Толстого; «Жизнь Василия Фивейского» Л.Н. Андреева; «Святой Евстафий» и «Матвей Прозорливый» И. А. Бунина; «Мы» Е.И. Замятина; «Житие инженера Кипреева» В. Шаламова; «Плаха» Ч.Т. Айтматова.

Рассказ в системе контекстов образов праведников: рассказы А. Солженицына, В. Шукшина, А. Кабакова, В. Пьецуха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция писателя. Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова- Щедрина.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. Проблематика и народный характер сказок. Неоднозначность образа крестьянина в сказках писателя. Близость щедринских сказок к басне; «поэтическая басня», по словам Л.С. Выготского. «Мораль» в сказках Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь» и др.Психологические портреты персонажей.

«История одного города»: народ и власть (**обзор** с изучением отдельных глав). Смысл названия. Жанровая природа произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира.

Антон Павлович Чехов. Образ писателя, его изменение. Жизненный и творческий путь: от юмористических рассказов к прозе 1890-х годов. Особенности ранних рассказов. Своеобразие комического. Требовательное отношение к человеческому достоинству вне зависимости от общественного положения. Мнения критиков.

Понятие «футлярности» в «маленькой трилогии». «Человек в футляре», «Крыжовник»: способы выявления авторского мнения, художественная деталь как средство понимания. Единство героев, разница в позиции рассказчиков и автора.

Проблема преодоления пошлости в человеке и тема счастья. «О любви» как продолжение «маленькой трилогии» (знакомство). «Дама с собачкой». Споры о рассказе. Чеховское представление о норме. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Скрипка Ротшильда» - знакомство, обзор (по выбору учителя и учеников). Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества по охвату жизни, проблематике, позиции повествователя.

Проблема «человек и среда». «Студент» как любимый рассказ Чехова. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч». Человек и время. Вопрос об ответственности за свою судьбу. Духовное восхождение и деградация в процессе жизни как предмет исследования.

Особенности чеховской драматургии. Чехов-драматург (обзор). Комедия **«Вишнёвый сад».** Проблема интерпретации замысла писателя, жанра комедии. Время и люди. Двоякое освещение персонажей. Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова. Сложности восприятия «сглаженных» конфликтов в

лирической пьесе. Текст и подтекст (подводное течение), роль пауз и ремарок. Особая роль второстепенных героев. Рождение символов в реалистической драме. Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии.

Их сдружила музыка. Роль музыки в литературном произведении. Исследование причины упоминания о музыкальных произведениях, «звучания» музыки в рассказах, повестях и романах, в лирических стихотворениях.

Музыка и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого, на военных страницах романа «Война и мир». Роль музыки в обнажении контрастов «жизнь - смерть» в рассказе «Севастополь в мае». «Война и мир», Петя Ростов и «моя музыка». Обсуждение мысли Л.Н. Толстого: «Музыка — это наиболее яркое практическое доказательство духовности нашего существа».

Музыка как признак счастья. Музыка - еще один голос писателя. Сильное воздействие музыки на героев литературных произведений. Чтение и осмысление роли музыки в эпизоде романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» (ч. 3, гл. 9); эпизод гл. 33 из романа И.С. Тургенева «Накануне»: рефлексия, обобщение, обсуждение.

Приобщение писателями XIX века героев к музыке как констатация тонких, точных, на первый взгляд, невидимых свойств личности, внутреннего мира (Л.Н. Толстой «Семейное счастье», И.А. Гончаров «Обыкновенная история»). «Под звуки музыки». Чтение эпизода сватовства Л.Н. Толстого. Т.А. Кузминская. «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», гл. XXI «Письмо Льва Николаевича к Соне», поиск параллелей к эпизоду из жизни писателя с эпизодами из его романа «Война и мир» (Князь Андрей, Николай Ростов).

Современная русская литература: знакомство.

Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич». Семья как нравственная и духовная опора человека. Проблема нравственного выбора героев.

Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Семья - важная нравственная категория в художественном мире Т. Толстой и Л. Улицкой. Любовь как всеобъемлющее понятие: любовь к жизни, книгам, семье, творчеству. Любовь как самоотречение. Проблема оправданности человеческой жертвы в любви, семье, работе. Гуманистичность прозы. Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.

Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство.

Поиск молодыми героями своего места в жизни, путь к себе, к своей индивидуальности: Эрленд Лу «Наивно. Супер»; Давид Гроссман «С кем бы побегать», Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая». Трудности пути и их преодоления. Поиск причин, побудительных мотивов, которые заставляют молодого человека брать на себя ответственность - за себя, за других; сравнение ситуаций начала этого пути в трёх произведениях. Положительные стороны поиска своего пути, заложенных именно в тебе возможностей. Поиск ответа на вопрос о закономерности или случайности, повлиявшей на первый серьёзный самостоятельный шаг каждого героя. Преодоление героями серьёзных преград - в своём внутреннем мире или мире внешнем - одна из острых тем мировой литературы.

Учебно-методический комплекс

Учебник
Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях. ФГОС

Авторы:
1 часть - Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.

2 часть - Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А.

Издательство, год:
Москва. Просвещение (Сферы 1-11), 2019

Учебное пособие
Литература. Методические рекомендации. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [М. Ю. Обухова, М. Ю. Борщевская, Н. П. Терентьева и др.]. — М.: Просвещение, 2017

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль	Количество часов
1	Литературные портреты	1
2	Поэзия “чистого искусства”	7
3	Поэзия гражданского долга	8
4	Драматургия XIX века	6
5	Реалистическая проза XIX века	68
6	Зарубежная литература XIX века. Реализм	6
7	Герой времени	1
8	Их сдружила музыка	2
9	Современная русская литература: знакомство	2
10	Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство	1
ВСЕГО		102

Модули, теоретико-литературные и историко-литературные блоки

Модуль «Литературные портреты»	1 час
Тема 1. Разные лица. Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа	

Модуль «Поэзия “чистого искусства”»	7 часов
Теоретико-литературный блок «Творчество Ф.И.Тютчева»	4 часа
Тема 1. Творческий путь Ф.И.Тютчева Тема 2. Философская лирика Ф.И.Тютчева Тема 3. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева Тема 4. Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева	
Теоретико-литературный блок «Творчество А.А. Фета»	3 часа
Тема 1. Личность А.А.Фета. Жизненный путь. Время. Искусство. Поэт. Тема 2. А.А.Фет о назначении поэта и поэзии. А.А.Фет о любви. Тема 3. О художественном своеобразии поэтического мира А.А.Фета.	

Модуль «Поэзия гражданского долга»	8 часов
Теоретико-литературный блок «Творчество Н.А. Некрасова»	7 часов+1 РР
Тема 1. Н. А.Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя Темы 2-3. Гражданский пафос поэзии Н.А.Некрасова, её основные темы, идеи и образы Тема 4. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова Тема 5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие Темы 6-7. Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема 8. РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	

Модуль «Драматургия XIX века»	6 часов
Историко-литературный блок «Творчество А.Н.Островского»	6 часов
Тема 1. А.Н.Островский. Служение России и театру. Тема 2. Город Калинов и Катерина. Тема 3. Гроза Катерины. Тема 4. Развязка драмы - трагедия в городе Калинове? Тема 5. Критика о драме А.Н.Островского «Гроза». Тема 6. Драма «Бесприданница» - возврат к теме.	

Модуль «Реалистическая проза XIX века»	68 часов
Историко-литературный блок «Творчество И.А. Гончарова»	6 часов + 2 РР
Тема 1. И.А. Гончаров и его главный роман. Тема 2. Жизненное пространство Обломова. Тема 3. Штольц - антипод Обломова? Тема 4. Тема любви в романе: Обломов, Ольга и «Casta diva». Тема 5. Обломов и Агафья Пшеницына. Тема 6. Критики о романе Гончарова «Обломов». Темы 7-8. РР. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	
Историко-литературный блок «Творчество И.С. Тургенева»	8 часов
Тема 1. Личность И.С.Тургенева. Тема 2. Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста. Тема 3. КР. Комплексный анализ эпизода романа «Отцы и дети». Тема 4. Влюблённый нигилист. Тема 5. Нигилист и рыцарский дух.	

Тема 6. Одиночество и смерть нигилиста. Тема 7. Проблема взаимоотношений поколений. Тема 8. Художественный мир тургеневского романа	
Историко-литературный блок «Творчество Ф.М. Достоевского»	14 часов + 2 РР
Тема 1. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского Тема 2. История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции. Темы 3-4. Петербург Достоевского. Тема 5. Раскольников в мире «униженных и оскорблённых». Тема 6. Преступление и наказание в романе. Тема 7. Теория Раскольникова в романе. Тема 8. КР. Комплексный анализ эпизода романа «Преступление и наказание». Темы 9-10. Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов. Тема 11. Порфирий Петрович и Раскольников в романе. Тема 12. Образ Сони Мармеладовой в романе. Тема 13-14. Теория Раскольникова и её развенчание. Темы 15-16. РР. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
Историко-литературный блок « Творчество Л.Н. Толстого»	16 часов + 2 РР
Тема 1. Л.Н.Толстой: истоки личности и судьба. Тема 2. Л.Н.Толстой: человек и смысл жизни в потоке времени. Тема 3. Жанрово-композиционное своеобразие романа- эпопеи «Война и мир». Тема 4. Роман «Война и мир»: человек в мире и войне. Тема 5. Роман «Война и мир»: земля и высокое небо. Тема 6. Роман «Война и мир»: нельзя остановить жизнь. Тема 7. Роман «Война и мир»: испытание. Тема 8. Роман «Война и мир»: личность и история. Тема 9. Роман «Война и мир»: Бородинское сражение. Темы 10-11. Роман «Война и мир»: война и люди. Мысль народная в романе. Темы 12-13. Роман «Война и мир»: Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле. Тема 14. КР. Комплексный анализ эпизода Л.Н.Толстого «Война и мир». Тема 15. Роман «Война и мир»: всё хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа. Тема 16. Подведение итогов. Л.Н. Толстой - целый мир. Темы 17-18.РР. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	
Историко-литературный блок «Творчество Н.С. Лескова»	4 часа + 1 ВЧ
Тема 1. Духовно-нравственные искания и основные темы произведений Н.С. Лескова. Тема 2. Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник». Тема 3. Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Голован». Тема 4. Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках. Тема 5. ВЧ. «Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX-XX веков.	
Историко-литературный блок «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»	4 часа
Тема 1. Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Тема 2. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. Тема 3. «История одного города»: народ и власть. Тема 4. Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
Историко-литературный блок «Творчество А.П.Чехова»	9 часов
Тема 1. А.П.Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова. Тема 2. Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества. Тема 3. Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке.	

Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч». Тема 4. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Понятие «футлярности жизни». Тема 5. А.П. Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе. Тема 6. Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишнёвый сад». Тема 7. Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова. Тема 8. Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии. Тема 9. КР. Зачётная работа по творчеству А.П.Чехова.

Модуль «Зарубежная литература XIX века. Реализм»	6 часов
Историко-литературный блок «Творчество Оноре де Бальзака»	2 часа
Тема 1. Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. «Человеческая комедия». Тема 2. Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».	
Историко-литературный блок «Творчество Стендаля»	2 часа
Тема 1. Психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Портрет «нового героя». Тема 2. «Красное и чёрное» Жульена Сореля.	
Историко-литературный блок «Творчество Ч. Диккенса»	2 часа
Тема 1. «Неподражаемый» Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды». Большие Надежды Филиппа Пиррипа. Тема 2. Возвращение Пипа. Лондон Диккенса. «Русский Диккенс».	

Модуль «Герой времени»	1 час
Тема 1. Россия 50-60-х гг. XIX века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература.	

Модуль «Их сдружила музыка»	2 часа
Темы 1-2. Роль образа музыки в литературном произведении.	

Модуль «Современная русская литература: знакомство»	2 ВЧ
Тема 1. ВЧ. Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич». Тема 2. ВЧ. Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.	

Модуль «Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство»	1 ВЧ
Тема 1. ВЧ. Литература и жизнь: факты и обобщения.	

Контроль уровня обученности

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Четверть
ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ				
1	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	05.10 – 10.10 12.10 – 17.10	1
2	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	14.12 – 19.12 14.12 – 19.12	2
3	Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1	25.01 – 30.01	3
4	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	15.03 – 20.03 15.03 – 20.03	3
ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ				
1	Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	19.10 – 24.10	1
2	Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	30.11 – 05.12	2
3	Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	09.03 – 13.03	3
4	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	1	10.05 – 15.05	4

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 10 КЛАСС (102 час.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности учащихся	Основные результаты учебной деятельности
			план	факт		
Разные лица (1 час) **Личностными результатами** изучения являются следующие умения и качества: устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, формирование восприятия текста как произведения искусства, потребность в самовыражении через слово. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность, в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы *(регулятивные*); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения, в том числе и в режиме мысленного эксперимента (*познавательные*); учитывать разные мнения; высказывать и обосновывать свою точку зрения (*коммуникативные*). **Предметными результатами** изучения является сформированность следующих умений: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; видеть способы выражения авторской позиции, их художественную функцию; аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера.						
1	Разные лица. Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа	1	**I четв.** 01.09 – 05.09		• Подбор и систематизация материала • Выразительное чтение художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Комментирование подобранного материала • Характеристика и оценка литературно-критического материала • Мысленный эвристический эксперимент • Сопоставление произведений разных авторов • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о	**Обучающийся научится:** – пользоваться приёмами изучающего чтения; – пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; – анализировать литературно-критический материал; – устанавливать причинно-следственные связи; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

					произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	– оценивать литературное произведение и интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию. **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – интеллектуальным действиям в условиях мысленного эвристического эксперимента; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
Ф.И. Тютчев (4 часа) **Личностными результатами** изучения раздела являются: развитие эстетического чувства (чувства прекрасного); устойчивый интерес к ведению диалога с автором поэтического текста, формирование чувства эмпатии при чтении лирики XIX века; формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей. **Метапредметными результатами** изучения раздела являются: способность осознанно воспринимать лирические произведения в единстве их формы и содержания; адекватное понимание поэтического текста и способность его смыслового анализа; умение устанавливать поле читательских ассоциаций, работать в группах. **Предметными результатами** изучения раздела являются: *знание* основных тем и мотивов лирики Ф.И. Тютчева, своеобразия образа России в творчестве поэта; *понимание* особенностей поэтического мира Ф.И. Тютчева, философского характера и символического подтекста стихотворений поэта; сформированность *умений* анализа и интерпретации натурфилософской лирики Ф.И. Тютчева, соотнесения его творчества с литературной традицией XIX века, сравнительного анализа лирики Тютчева, Пушкина, Лермонтова, выделения общих и особенных черт в идейном замысле, жанровом своеобразии стихотворных произведений.						
2	Творческий путь Ф.И.Тютчева	1			• Выразительное чтение лирического произведения • Подбор и систематизация цитатного материала • Анализ и сопоставление	**Обучающийся научится:** – осознанно воспринимать лирические произведения автора в единстве их формы и содержания; – адекватно понимать поэтический текст и
3	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1				

4	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	07.09 – 12.09		• художественных средств выразительности • Характеристика лирического героя любовной лирики поэта • Выявление идейного содержания лирического произведения • Словесное рисование • Сопоставление произведений разных авторов • Соотнесение литературного произведения с произведением живописи • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на философскую тему с использованием примеров из лирического произведения	давать его смысловой анализ; – устанавливать поле читательских ассоциаций; – анализировать идейный замысел и художественные особенности лирического произведения; – работать в группах при анализе и сопоставлении стихотворений. **Обучающийся получит возможность научиться:** – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
5	Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева	1				

А.Н. Островский (6 часов)

Личностными результатами изучения драм А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» являются следующие умения и качества: умение выделить нравственный аспект изучения литературного произведения, соотнести его с жизненными принципами, развитие эстетического чувства (чувства прекрасного), устойчивый интерес к ведению диалога с автором художественного текста, его критиками; потребность в самовыражении через словоустановление связей между целью учебной деятельности и её мотивом.

Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): развитие способности к целеполаганию, составление плана и последовательности действий, осознание качества и уровня усвоения знаний, саморегуляция, самостоятельное выделение и формулирование цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, рефлексия результатов деятельности, смысловое чтение, анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, выдвижение гипотез и их обоснование, постановка вопросов, умение работать в группе.

Предметными результатами изучения раздела курса является сформированность следующих умений: смыслообразования через прослеживание судьбы героя, основ гражданской идентичности путём знакомства с судьбой русского драматурга и его вклада в отечественную культуру, умения понимать контекстную речь, умение видеть авторскую оценку в литературном произведении, умение видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; способность аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты, в том числе и в других видах искусства; сопоставление произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе; создание собственного текста аналитического и интерпретирующего характера.

6	А.Н.Островский. Служение России и театру.	1			• Работа с портретом писателя • Сопоставление лирического и эпического произведения • Нахождение в тексте ответов на вопросы • Выразительное чтение • Смысловое чтение • Нахождение литературных ассоциаций • Смысловое чтение учебника • Выразительное чтение по ролям • Объяснение смысла заглавия • Сравнение музыкальных произведений • Работа в группе • Составление конспекта • Сравнение литературного произведения с кинофильмом • Сравнительный анализ лирических произведений • Написание сочинения	**Обучающийся научится:** – владеть навыками работы с портретной живописью; – сопоставлять лирическое и эпическое произведение, лирическое, литературное произведение и экранизацию; – устно и письменно отвечать на проблемные вопросы; – сопоставлять литературные произведения, литературные образы; – уметь выразительно читать; – высказывать своё отношение к героям; – владеть навыками устной и письменной речи; – участвовать в диалоге; – уметь высказать собственное мнение; – составлять схемы; – выделять средства создания литературного образа **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать собственную (альтернативную) позицию и выстраивать систему ее доказательств; – самостоятельно выбирать задание из ряда предложенных – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
7	Город Калинов и Катерина.	1	14.09 – 19.09			
8	Гроза Катерины.	1				
9	Развязка драмы - трагедия в городе Калинове?	1				
10	Критика о драме А.Н.Островского «Гроза».	1	21.09 – 26.09			
11	Драма «Бесприданница» — возврат к теме.	1				
И.А. Гончаров (6 часов и 2 часа РР) **Личностными результатами** изучения романа И.А. Гончарова «Обломов» являются следующие умения и качества: развитие эстетического чувства (чувства прекрасного), устойчивый интерес к ведению диалога с автором художественного текста, его критиками и интерпретаторами;						

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.

Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): развитие способности к целеполаганию, умение определять в диалоге с учителем степень успешности своей работы *(регулятивные*); адекватное восприятие и понимание основной и дополнительной информации текста; осуществление анализа и синтеза; установление причинно-следственных связей; выстраивание рассуждения (*познавательные*); учёт разных мнений; высказывание и обоснование своей точки зрения (*коммуникативные*).

Предметными результатами изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявление и интерпретирование авторской позиции, определение своего отношения к ней и на этой основе формирование собственной ценностной ориентации; умение видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; способность аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты, в том числе и в других видах искусства; сопоставление произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе; создание собственного текста аналитического и интерпретирующего характера.

12	И.А.Гончаров и его главный роман.	1			• Выборочный и сжатый пересказ художественного текста • Выразительное чтение художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Комментирование цитатного материала • Характеристика художественного пространства и определение его связи с мировосприятием героя • Анализ и сопоставление элементов композиции (эпизода, портрета, интерьера) • Выявление художественного мотива и определение его значения в сюжете или характеристике героя • Характеристика и оценка литературного героя • Сравнительная характеристика героев • Выявление и оценка авторской позиции • Сопоставление произведений разных авторов	**Обучающийся научится:** – анализировать элементы композиции произведения; – сопоставлять элементы композиции, литературных героев; – сравнивать произведения одного и разных авторов в заданном аспекте, а также критические и интерпретирующие суждения; – оценивать литературное произведение и интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать собственную (альтернативную) позицию и выстраивать систему её доказательств; – самостоятельно выбирать задание из ряда предложенных; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного
13	Жизненное пространство Обломова.	1	28.09 – 03.10			
14	Штольц - антипод Обломова?	1				
15	Тема любви в романе: Обломов, Ольга и «Casta diva».	1				
16	Обломов и Агафья Пшеницына.	1	05.10 – 10.10			
17	Критики о романе И.А.Гончарова «Обломов».	1				
18-19	**РР1-РР2.** Классное	2	05.10 – 10.10			

	сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		12.10 – 17.10		• Соотнесение литературного произведения с его художественными интерпретациями (кино, живопись) • Сопоставление и оценка критических и интерпретирующих суждений о произведении • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему • Сопоставление произведений разных авторов • Соотнесение литературного произведения с его художественными интерпретациями (кино, живопись) • Сопоставление и оценка критических и интерпретирующих суждений о произведении • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	материала
И.С. Тургенев (8 часов)						
20	Личность И.С.Тургенева.	1			• Выборочный и сжатый пересказ художественного текста • Выразительное чтение художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Комментирование цитатного материала • Анализ и сопоставление элементов композиции (эпизода, пейзажа, портрета и т.п.) • Характеристика и оценка литературного	**Обучающийся научится:** – анализировать элементы композиции произведения; – сравнивать элементы композиции, литературных героев; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – оценивать литературное произведение и интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические
21	Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста.	1				
22	**КР1.** Комплексный анализ эпизода романа «отцы и дети»	1	19.10 – 24.10			

23	Влюблённый нигилист	1			героя • Сравнительная характеристика героев • Выявление и оценка авторской позиции • Группировка сюжетных линий и литературных героев • Мысленный эксперимент • Сопоставление произведений разных авторов • Соотнесение литературного произведения с произведением живописи • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – интеллектуально действовать в условиях мысленного эксперимента; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
24	Нигилист и рыцарский дух.	1				
25	Одиночество и смерть нигилиста.	1	**II четв.** 05.11 – 07.11			
26	Проблема взаимоотношений поколений.	1				
27	Художественный мир тургеневского романа.	1				

Оноре де Бальзак (2 часа)

Личностными результатами изучения творчества Оноре де Бальзака и романа «Евгения Гранде» являются следующие умения и качества: умение выделить нравственный аспект изучения литературного произведения, соотнести его с жизненными принципами, развитие эстетического чувства (чувства прекрасного), устойчивый интерес к ведению диалога с автором художественного текста, потребность в самовыражении.

Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): развитие способности к целеполаганию, составление плана и последовательности действий, осознание качества и уровня усвоения знаний, саморегуляция, самостоятельное выделение и формулирование цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, рефлексия результатов деятельности, смысловое чтение, анализ, синтез, установление причинно-следственных связей.

Предметными результатами изучения раздела курса является сформированность следующих умений: смыслообразования через прослеживание судьбы героя, умения понимать контекстную речь, умение видеть авторскую оценку в литературном произведении, умение видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; способность аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты, в том числе и в других видах искусства; сопоставление произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе.

28	Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. «Человеческая комедия».	1	09.11 – 14.11		• Беседа • Смысловое чтение • Нахождение литературных ассоциаций • Анализ литературного образа • Нахождение и анализ композиционных приёмов и средств художественной выразительности • Работа с портретом писателя • Сопоставление лирического и эпического произведения • Нахождение в тексте ответов на вопросы • Выразительное чтение • Презентация творческих работ • Выразительное чтение по ролям • Составление схемы	**Обучающийся научится:** – владеть навыками работы с портретной живописью; – сопоставлять лирическое и эпическое произведение; – устно и письменно отвечать на проблемные вопросы; – выделять детали, приёмы, средства художественной выразительности; – сопоставлять литературные произведения; – выразительно читать; – высказывать своё отношение к героям **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать учебную задачу; – формулировать собственное мнение по вопросам; – собирать и систематизировать материал; – делать выводы; – составлять схемы
29	Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».	1				

Ф.М. Достоевский (14 часов + 2 часа РР)

Личностными результатами изучения раздела являются: формирование устойчивого интереса к ведению диалога с автором произведения, формирование чувства эмпатии при чтении психологического романа; осознание себя субъектом, способным менять оценочные суждения; формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей; осознание способности реализовать себя личностью, ответственной за связь с культурной традицией России.

Метапредметными результатами изучения раздела являются: способность работать с различными видами информации, структурировать её, осуществлять маркирование, составлять тезисы, задавать вопросы к тексту, работать с критической статьей; системно формировать понятийный литературоведческий понятийный аппарат; усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, формулировать выводы; уметь формулировать проблему, презентовать сообщение, предлагать стратегию исследования; формулировать выводы, видеть возможные пути корректировки дальнейшего исследования; уметь работать в рамках исследовательского проекта.

Предметными результатами изучения раздела являются: основные события жизни и творчества писателя; роль детских и юношеских впечатлений на формирование мировоззрения писателя; видеть в тексте романа продолжение гоголевских традиций, знать историю создания романа; особенности жанра психологического романа; видеть роль петербургских адресов Достоевского; умение видеть особенности

петербургского текста в «Преступлении и наказании»; анализировать приёмы создания образа Петербурга в романе; образы униженных и оскорблённых в произведении. Понимать сущность теории Раскольникова, давать ей нравственно-философское опровержение; анализировать мотив «двойничества» в русской литературе; понимать роль библейских мотивов в «Преступлении и наказании», необходимости покаяния и искупления. Психологизм прозы Достоевского. Полифонизм романа.						
30	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1			• Работа над анализом эпизода • Подбор и систематизация цитатного материала • Анализ и сопоставление художественных средств выразительности • Работа над портретной характеристикой героя • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на нравственно-этические темы с использованием примеров из романа Достоевского • Работа над внутренними монологами героев романа как один из способов раскрытия авторского замысла • Фронтальная беседа • Работа в парах при анализе эпизодов романа • Проектная деятельность как одна из форм изучения романа • Работа с архетипами при выявлении авторской позиции • Соотнесение литературного произведения с произведением кинематографа	**Обучающийся научится:** – осознанно воспринимать произведения автора в единстве его формы и содержания; – видеть роль эпизода в тексте; – сопоставлять литературных героев, видеть в этом авторский замысел; – анализировать идейный замысел и художественные особенности психологического романа; – работать в группах при выполнении проектной деятельности; – самостоятельно формулировать проблемный вопрос при анализе эпизода; – подтверждать текстом выдвинутый аргумент; – сопоставлять замысел автора при написании романа и замысел режиссёра при работе над экранизацией произведения **Обучающийся получит возможность научиться:** – самостоятельно выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – пользоваться для достижения учебных
31	История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции	1	16.11 – 21.11			
32-33	Петербург Достоевского	2				
34	Раскольников в мире «униженных и оскорблённых.	1	23.11 – 28.11			
35	Преступление и наказание в романе	1				
36	Теория Раскольникова в романе	1				

37	**КР2.** Комплексный анализ эпизода романа «Преступление и наказание»	1	30.11 – 05.12			целей различными источниками информации, в том числе и электронными; – организовывать самостоятельное литературное исследование; – сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции при изучении романа Ф.М. Достоевского
38-39	Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов.	2				
40	Порфирий Петрович и Раскольников в романе.	1	07.12 – 12.12			
41	Образ Сони Мармеладовой в романе.	1				
42-43	Теория Раскольникова и её развенчание.	2				
			14.12 – 19.12			
44-45	**РР3-РР4.** Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2				

<table>
<tr><td colspan="7">Стендаль (2 часа)
Личностными результатами изучения романа «Красное и чёрное» Стендаля являются следующие умения и качества: умение выделить нравственный аспект изучения литературного произведения, соотнести его с жизненными принципами, развитие эстетического чувства (чувства прекрасного), устойчивый интерес к ведению диалога с автором художественного текста, потребность в самовыражении.
Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): развитие способности к целеполаганию, самостоятельный поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, рефлексия результатов деятельности, смысловое чтение, анализ, синтез, установление причинно-следственных связей.
Предметными результатами изучения раздела курса является сформированность следующих умений: смыслообразования через прослеживание судьбы героя, умения понимать контекстную речь, умение видеть авторскую оценку в литературном произведении, умение видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; аналитическая связь исторического времени и деятелей с эпохой и психологией героя в романе.</td></tr>
<tr><td>46</td><td>Психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Портрет «нового героя».</td><td>1</td><td>21.12 – 26.12</td><td></td><td rowspan="2">• Беседа
• Устное монологическое высказывание
• Ответы на вопросы проблемного характера
• Выборочный и сжатый пересказ эпизодов произведения
• Сопоставление образов литературных произведений
• Исследовательская и проектная деятельность
• Создание собственного текста нетрадиционного жанра</td><td rowspan="2">Обучающийся научится:
– отвечать на проблемные вопросы;
– вести дискуссию;
– выделять детали, приёмы, средства художественной выразительности;
– сопоставлять литературные произведения;
– уметь выразительно читать;
– письменно интерпретировать текст;
– высказывать своё отношение к героям;
– давать нравственную оценку
Обучающийся получит возможность научиться:
– формулировать учебную задачу;
– формулировать собственное мнение по вопросам;
– уметь собирать и систематизировать материал;
– делать выводы;
– развивать творческие способности</td></tr>
<tr><td>47</td><td>«Красное и чёрное» Жульена Сореля.</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="7">Н.А. Некрасов (7 часов + 1 час РР)</td></tr>
</table>

Личностными результатами изучения раздела «Н.А. Некрасов» являются: устойчивый интерес к ведению диалога с автором поэтического текста, формирование гражданской позиции, воспитание чувства патриотизма, гордости за этническую принадлежность.
Метапредметными результатами изучения раздела «Н.А. Некрасов» являются: сформированность способности выявлять и интерпретировать авторскую позицию в лирическом произведении, определять своё отношение к ней, формировать на этой основе ценностные ориентиры; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на их поэтические особенности; выбирать путь анализа лирического произведения, адекватный жанрово-родовой природе поэтического текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; умение устанавливать поле читательских ассоциаций, работать в группах.
Предметными результатами изучения раздела «Н.А. Некрасов» являются: знание основных этапов творчества поэта, выявление особенности любовной лирики, художественного своеобразия «Нанаевского цикла»; понимание воплощения в произведениях Н.А. Некрасова собирательного образа русского народа, трагической раздвоенности народолюбия Н.А. Некрасова («любовь - вражда»). Определение роли литературных приёмов, помогающих воссоздать картины народной жизни; роли антитезы для выявления идейного замысла произведений поэта; определение роли поэта в жизни общества, с точки зрения Н.А. Некрасова. Знание истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», жанрового своеобразия произведения, проблематики, стиля, приёмов создания образов помещиков и крестьян; понимания, в чём каждый из представителей народного мира видит «идеал» счастья, как этот идеал соотносится с пониманием народного счастья Н.А. Некрасовым. Определение роли «Современника» как символа «общественной трибуны» второй половины XIX века.

48	Н. А.Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя	1			• Выразительное чтение лирического произведения • Подбор и систематизация цитатного материала • Анализ и сопоставление художественных средств выразительности • Характеристика лирического героя любовной лирики поэта • Характеристика лирического героя гражданской лирики • Выявление идейного содержания лирического произведения • Словесное рисование • Сопоставление произведений разных авторов • Соотнесение литературного произведения	**Обучающийся научится:** – осознанно воспринимать лирические произведения автора в единстве их формы и содержания; – адекватно понимать поэтический текст и давать его смысловой анализ; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию в лирическом произведении; – работать в группах при анализе и сопоставлении стихотворений; – обращать внимание на поэтические особенности текста при его анализе; – основам коммуникативной рефлексии **Обучающийся получит возможность научиться:** – выбирать путь анализа произведения,
49-50	Гражданский пафос поэзии Н.А.Некрасова, её основные темы, идеи и образы	2	**III четв.** 11.01 – 16.01			
51	Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова	1				
52	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	18.01 – 23.01			

	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие				с произведением живописи • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на философскую тему с использованием примеров из лирического произведения	адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; – в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия
53-54	Народные заступники в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	2				
55	**РР5.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1	25.01 – 30.01			
Герой времени (1 час) **Личностными результатами** изучения раздела «Герой времени» являются: формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за историческое наследие страны, осознание этнической принадлежности к русскому языку, культуре, литературе, провозглашавшей гуманистические идеалы; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. **Метапредметными результатами** изучения раздела «Герой времени» являются: способность соотносить историческую ситуацию и фон художественного произведения; ставить познавательные задачи, выходящие за рамки предмета, решать их на материале смежных гуманитарных предметов; оценивать правильность выполнения учебных задач; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. **Предметными результатами** изучения раздела «Герой времени» являются: понимание общественно-политической ситуации в России во второй половине 50—60-х гг. XIX века и её влияния на культурный процесс; знание особенностей журналистики и литературной критики той эпохи; понимание универсальности литературных образов той эпохи, соотношения традиций и новаторства в русской поэзии.						
56	Россия 50-60х гг. XIX века: приметы времени. Новый герой	1			• Осознание непрерывной связи исторического процесса и идейного замысла автора • Соотнесение • литературного произведения с	**Обучающийся научится:** – осознавать прямую связь литературного и исторического процессов; – соотносить содержание литературного произведения с живописью;

	эпохи и русская литература.				произведением живописи • Составление тезисного • плана лекции учителя • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное • монологическое рассуждение на литературно-историческую тему	– устанавливать поле читательских ассоциаций; – анализировать идейный замысел и художественные особенности публицистического и художественного произведений; – работать в группах при анализе и сопоставлении историко-литературных материалов **Обучающийся получит возможность научиться:** – прогнозировать ход историко-литературного процесса; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию
А.А. Фет (3 часа) **Личностными результатами** изучения раздела «А.А. Фет» являются следующие умения и качества: формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, формирование восприятия текста как произведения искусства, потребность в самовыражении через слово. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы *(регулятивные*); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения, в том числе и в режиме мысленного эксперимента (*познавательные*); учитывать разные мнения; высказывать и обосновывать свою точку зрения (*коммуникативные*). **Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты; сопоставлять произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера.					
57	Личность А.А.Фета. Жизненный путь. Время.	1			• Подбор и систематизация материала • Комментировани е подобранного материала • Характеристика и оценка литературно-	**Обучающийся научится:** – пользоваться приёмами изучающего чтения; – пользоваться приёмами ознакомительного

	Искусство. Поэт				критического материала • Сравнительная характеристика • литературнокритических оценок и интерпретаций • Мысленный эвристический эксперимент • Сопоставление произведений разных авторов • Сопоставление и оценка интерпретирующ их суждений о произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	и просмотрового чтения; – анализировать литературнокритический материал; – устанавливать причинноследственные связи; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – оценивать литературное произведение и – интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные – монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – интеллектуально действовать в условиях мысленного эвристического эксперимента; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
58	А.А.Фет о назначении поэта и поэзии. А.А.Фет о любви	1	01.02 – 06.02		• Выразительное чтение • художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Комментирование и анализ цитатного материала • Сопоставление произведений разных авторов • Анализ и сопоставление идейно-эстетических позиций разных авторов	**Обучающийся научится:** – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации - фактуальную, текстовую и концептуальную; – устанавливать причинноследственные связи; – анализировать элементы композиции и идейного содержания произведения; - сравнивать элементы композиции и особенности поэтики;

					• Соотношение традиции и новаторства в творчестве разных авторов • Выявление и оценка авторской позиции • Мысленный эвристический эксперимент • Соотнесение литературного произведения с произведением музыки • Формирование восприятия поэтического текста как произведения искусства • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	– сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – оценивать литературное произведение и интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – интеллектуально действовать в условиях мысленного эвристического эксперимента; – решать «сверхзадачу» по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или – самостоятельно усвоенных умений; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
59	О художественном своеобразии поэтического мира А.А.Фета	1			• Выразительное чтение художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Комментирование цитатного материала • Анализ и сопоставление элементов композиции и особенностей поэтики лирического текста • Выявление и оценка авторской позиции • Мысленный эвристический эксперимент • Соотнесение литературного произведения	**Обучающийся научится:** – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; – анализировать элементы поэтики лирического текста; – формировать восприятие текста как произведения искусства; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – оценивать литературное произведение и интерпретирующие суждения о нём,

					с произведениями живописи и музыки • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – интеллектуально действовать в условиях мысленного эвристического эксперимента; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
Л.Н. Толстой. «Война и мир» (16 часов + 2 часа РР) **Личностными результатами** изучения раздела «Л.Н. Толстой» являются следующие умения и качества: потребность в духовно-нравственном развитии; отношение к произведениям Л.Н. Толстого как к источнику нравственных размышлений и ориентиров; способность и готовность оценивать ситуации и поступки свои и других людей на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): в диалоге с учителем и самостоятельно формулировать учебную задачу, осуществлять рефлексивную деятельность *(регулятивные)*; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из текстов разных жанров, выбирать основания и критерии для сравнений и классификаций, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений и доказательств (*познавательные*); планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками (определение цели, функций, способов взаимодействия), быть готовыми к обсуждению разных точек зрения, не совпадающих с собственной, владеть монологической и диалогической формами речи в разных жанрах (*коммуникативные*). **Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявлять характерные для романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» темы, события, образы и приёмы изображения; анализировать различные формы выражения авторской позиции и формулировать собственную; сопоставлять эпизоды художественного текста и интерпретировать; давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования и на основе жизненного опыта; создавать собственный текст аналитического, рефлексивного характера с использованием нравственных понятий и литературоведческих терминов; анализировать и комментировать ключевые эпизоды романа.						
60	Л.Н.Толстой: истоки личности и судьба	1			• Выразительное чтение дневников, воспоминаний, отрывков из произведений • Проектная (виртуальная)экскурсия • Театральные зарисовки (драматизация: «Золотая пора детства»)	**Обучающийся научится:** – отбирать и классифицировать информацию биографического характера; – сопоставлять эпизоды художественных текстов и биографии писателя;

					• Дискуссия «Что оказывает влияние на формирование личности в детстве» • Рефлексия в литературном дневнике (ответ на проблемный вопрос)	– толковать понятия: детство, дружба; – использовать термины: автобиография, личность; – аргументировать свою точку зрения; – контролировать и оценивать результаты своей деятельности **Обучающийся получит возможность научиться:** – участвовать в совместном проектировании творческих заданий; – обобщать информацию, полученную из разных источников
61	Л.Н.Толстой: человек и смысл жизни в потоке времени	1	08.02 – 13.02		• Выразительное чтение • Аналитическое чтение • Создание фотогалереи «Л.Н. Толстой в объективе» • Литературно критический монтаж «По страницам «“Современника”» • Коллаж «Эпоха в лицах» • Исторический комментарий • Составление хронографа жизни и творчества • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – составлять схему, блок- конспект для развернутого рассказа о нравственно-этических исканий Л.Н. Толстого и фактах биографии; – использовать термины: учение, теория, мировоззрение; – использовать термины: социальная утопия, эмансипация, роман-эпопея **Обучающийся получит возможность научиться:** – сопоставлять разные мировоззренческие концепции и самостоятельно делать выводы; – выдвигать стратегии для совместного исследования; – осуществлять поиск и формулировать нравственно-этические понятия: идеал, смысл жизни, счастье, самоусовершенствование

62	Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	1			• Выразительное чтение • Исторический комментарий • Акцентное вычитывание • Толкование понятий • Письменное рассуждение на литературную тему • Реконструкция событий в хронологической последовательности • Интерпретация названия романа • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – использовать термины: роман- эпопея, жанр, композиция; – конспектировать и схематизировать информацию; – составлять план и определять последовательность действий; – формулировать выводы на основе сопоставительного анализа; – строить логические рассуждения **Обучающийся получит возможность научиться:** – соотносить личную позицию с позицией другого; – извлекать необходимую информацию в соответствии с задачей; – выбирать наиболее эффективные способы решения задач
63	Роман «Война и мир»: человек в мире и войне	1			• Музей восковых фигур (салон А.П. Шерер). • Узнай героя • Акцентное вычитывание • Многоаспектный диалог • Толкование понятий • Выразительное чтение • Словесное рисование • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – характеризовать героя на основе портрета, речи, поступ; – толковать понятия: лицемерие, истина, ложь, фальшь, мир и Мір; – использовать термины: композиция, сюжет, сюжетная линия, сопряжение сцен и эпизодов, двойное зрение **Обучающийся получит возможность научиться:** – самостоятельно обрабатывать информацию; – высказывать и аргументировать свою точку зрения;

						– участвовать в коллективном обсуждении проблем
64	Роман «Война и мир»: земля и высокое небо	1	15.02 – 20.02		• Выразительное чтение • Анализ эпизодов (устный, письменный) • Аналитическое чтение • Картография • Исторический комментарий • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – анализировать эпизоды; – делать выводы на основе анализа; – толковать понятия: тщеславие, гордость, нравственный поступок, духовный кризис; – использовать термины: кульминация, сопряжение по законам контрастов, аналогия, сопряжение природного и человеческого **Обучающийся получит возможность научиться:** – свою позицию, используя нравственно-этические понятия (мужество, эгоизм, наглость, трусость, подвиг); – с помощью вопросов добывать недостающую информацию
65	Роман «Война и мир»: нельзя остановить жизнь	1			• Выразительное чтение • Сравнительный анализ эпизодов • Сопоставительный анализ (Сперанский и Наполеон) • Анализ кинофрагментов • Аспектный анализ эпизодов • Дискуссия «В чём смысл жизни человека?» • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – аспектному анализу эпизодов и кинофрагментов; – обобщать, синтезировать, делать выводы; – толковать понятия: смысл жизни, масонство; – использовать термины: художественная аналогия, авторская позиция и оценка (способы их выражения) – использовать термины: художественная аналогия, авторская позиция и оценка (способы их выражения) **Обучающийся получит возможность научиться:**

						– аргументы для доказательства своей точки зрения; – обеспечивать совместную работу в группе и разрешать конфликтную ситуацию
66	Роман «Война и мир»: испытание	1			• Творческая письменная работа «Страницы дневников героев» • Выразительное чтение • Анализ эпизодов • Проблемная дискуссия • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – синтезировать результаты наблюдений за героями; – толковать понятия: симпатия, привязанность, влюблённость, страсть, любовь, очарование; – использовать термины: психологизм, самоанализ, художественная деталь, зеркальные состояния **Обучающийся получит возможность научиться:** – реконструировать колорит эпохи (врамках проекта); – формировать свою точку зрения с опорой на текст; – свободно ориентироваться в тексте и выделять основное и существенное
67	Роман «Война и мир»: личность и история	1	22.02 – 27.02		• Групповые проекты по темам и проблемам • Аналитическое чтение • Выразительное чтение • Сопоставительный анализ, сравнительная характеристика героев, выявление особенностей языка • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – сопоставлять и давать сравнительную характеристику героев и их позиций; – аргументировать свою точку зрения; – толковать понятия: ответственность, гений, власть, закон и милосердие; – использовать термины: историческая личность, историческое событие, авторская позиция **Обучающийся получит возможность научиться:**

						– координировать свои действия в группе; – определять цели и способы взаимодействия в группе
68	Роман «Война и мир»: Бородинское сражение	1			• Выразительное чтение • Виртуальная панорама «Бородинское сражение» • Описание событий на основе живописной картины («Совет в Филях») • Музей восковых фигур «Герои романа на Бородинском поле» • Аналитическое чтение • Сравнительный анализ эпизодов • Рефлексия в читательском дневнике (что возвышает человека и делает его сильным духом? Что значит сила духа, нравственная победа?)	**Обучающийся научится:** – отбирать содержание для батальной панорамы; – добывать информацию из разных источников; – толковать понятия: самодовольство, разоблачение, милосердие, заповедь «Возлюби ближнего»; – использовать термины: кульминация романа, ирония, приём контраста **Обучающийся получит возможность научиться:** – выбирать основания и критерии для сравнения и классификации
69-70	Роман «Война и мир»: война и люди. Мысль народная в романе	2	01.03 – 06.03		• Аналитическое чтение • Сопоставление • Доклады, сообщения (круглый стол) • Устное монологическое выступление • Выразительное чтение • Наблюдение за единством лирического и эпического начал • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – интерпретировать эпизоды в контексте православной культуры; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме; – слушать и слышать другого; – использовать термины: истинный и ложный патриотизм, «предложение-период» **Обучающийся получит возможность научиться:** – определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата

71-72	Роман «Война и мир»: Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле	2			• Выразительное комментированное чтение • Эссе • Коллективный полилог • Кинорецензия • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – письменно выражать свои мысли в жанре «сочинение- размышление»; – толковать понятия: жалость, сострадание, страдание, смирение, сопряжение, благодать, вера; – использовать термины: персонифицированная авторская идея **Обучающийся получит возможность научиться:** – понимать и принимать разные точки зрения, не совпадающие с собственной; – разрабатывать вопросы и задания для полемики
73	**КР3.** Комплексный анализ эпизода романа «Война и мир»	1	09.03 – 13.03		• Выразительное чтение • Комментированное чтение • Сопоставительный анализ • Киносценарий (лабораторная работа) • Рефлексия в литературном дневнике	**Обучающийся научится:** – устанавливать причинноследственные связи; – толковать понятия на основе базовых национальных ценностей: семья, муж, отец, жена, мать, быт и бытие; – использовать термины: дилемма, роевая жизнь **Обучающийся получит возможность научиться:** – формировать самоопределение и самосознание при соотнесении с духовным миром литературного героя; – ставить и решать проблемы поискового и творческого характера
74	Роман «Война и мир»: эпилог романа	1				
75	Подведение итогов. Л.Н.Толстой – целый мир	1				
76-77	**РР6-РР7.** Подготовка и написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	15.03 – 20.03			

Ч. Диккенс, «Большие надежды» (2 часа)

Личностными результатами изучения раздела «Ч. Диккенс» являются следующие умения и качества: расширение читательского опыта и кругозора; развитие эмпатии, рефлексии; интерес к ведению диалога с автором текста и его героями; ценностное самоопределение читателя.

Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): уточнять первичное восприятие явления и его изменения в ходе анализа произведения *(регулятивные*); понимать явления (героев) в противоречивых проявлениях, антиномиях; суть вечных проблем и образов искусства; осуществлять сравнение, интерпретацию явлений литературы и жизни; устанавливать причинно-следственные связи, обобщать (*познавательные*); вести диалог с культурными собеседниками, одноклассниками, учителем; отстаивать свою позицию, находить компромиссы, выступать публично (*коммуникативные*).

Предметными результатами изучения раздела курса являются *понимание* актуальности темы Больших Надежд, утраты иллюзий, а также средств и способов достижения успеха, внутреннего мира героя, динамики его чувств, мыслей; неповторимости художественного мира Диккенса и стилевой полифонии его романа; сформированность *умений* выявления ценностно-смысловых доминант произведения и форм их выражения; смыслопонимания и смыслопорождения в процессе диалога с автором и героями произведения; сравнения постановки и решения проблемы утраты иллюзий разными авторами; выражения личностного отношения к произведению путём его интерпретации, личностной рефлексии, ценностного выбора.

78	«Неподражаемый» Чарлз Диккенс. Роман «Большие надежды».	1			• Чтение и анализ произведения • Сочинение-миниатюра «Диккенс - “за” и“против”» • Составление кластера • Работа с ключевыми словами • Восприятие лекции учителя • Выделение лейтмотивов романа, образов-символов • Наблюдение за динамикой событий, мыслей, чувств героя • Выявление системы образов произведения в связи с главной проблемой романа • Выборочный и сжатый пересказ художественного текста • Ведение читательского дневника • Самостоятельный анализ эпизодов произведения • Сравнение литературных произведений	**Обучающийся научится:** – анализировать произведение в единстве формы и содержания; – следить за развитием сюжета, оценивать роль криминальной интриги; – осуществлять образную конкретизацию и образное обобщение; – сравнивать произведения и литературных героев одного и разных авторов; – решать проблемные вопросы; – давать оценку произведению, его героям; – видеть разные проявления сатирического спектра; – соотносить литературное произведение и жизненный опыт **Обучающийся получит возможность научиться:** – выявлять стилевые пласты романа; – осмысливать прочитанное в контексте
79	Лондон Диккенса. «Русский Диккенс»	1	**IV четв.** 29.03 – 03.04			

					разных авторов (диалог культур) • Соотнесение литературного произведения с его экранизацией • Фиксация читателем своего движения к пониманию романа	диалога культур, сравнивая типологически сходные явления в мировой литературе; – осуществлять читательскую рефлексию своего движения к пониманию авторской концепции произведения; – реализовывать творческие проекты разных видов и жанров
Н.С. Лесков (4 часа + 1 час ВЧ) **Личностными результатами** изучения раздела «Н. С. Лесков» являются следующие умения и качества: устойчивый интерес к ведению диалога с автором текста; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи, потребность в самовыражении через слово, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность, в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы (регулятивные); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинноследственные связи; строить рассуждения, в том числе и в режиме мысленного эксперимента (познавательные); оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра, учитывать разные мнения; высказывать и обосновывать их, быть готовым корректировать свою точку зрения (коммуникативные). **Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; видеть элементы поэтики текста, их художественную функцию; аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты; сопоставлять произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера, оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.						
80	Духовно-нравственные искания и основные темы произведений Н.С. Лескова.	1			• Выборочный и сжатый, аналитический и художественный типы пересказов художественного текста • Выразительное чтение художественного текста • Подбор и систематизация цитатного материала • Сопоставление элементов композиции • Выявление особенностей языка и стиля повествования	**Обучающийся научится:** – анализировать элементы композиции произведения; – сравнивать элементы композиции, литературных героев; – анализировать особенности языка и стиля произведения; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения;
81	Знакомство с идейно-художественным содержание повести	1				

	«Очарованный странник».				• Характеристика образа литературного героя • Характеристика образа повествователя/рассказчика • Выявление и оценка авторской позиции • Сопоставление произведений разных авторов • Соотнесение литературного произведения с интерпретацией в игровом и мультипликационном фильме • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о произведении • Размышление на философские или эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	– создавать интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала; – оценивать литературное произведение и его интерпретацию в произведениях киноискусства
82	Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Голован».	1	05.04 – 10.04			
83	Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках	1				
84	**ВЧ1.** Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX-XX веков.	1				

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Личностными результатами изучения раздела «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» являются следующие: формирование в процессе чтения нравственных идеалов человека и гражданина, развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации; развитие потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; устойчивый познавательный интерес; потребность во взаимодействии с произведением искусства, потребность в самовыражении через слово, использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Метапредметными результатами изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): умение формулировать цели деятельности, планировать её, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.; овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью; расширять опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), создание собственного текста,

представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; **Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова; формировать представление о литературе как виде искусства, знакомиться с литературным процессом и осознавать его связь с процессом историческим; совершенствовать читательское мастерство, целенаправленно развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; видеть сатирические черты в художественном произведении, оценивать их художественную функцию; сопоставлять произведения русской литературы в заданном учителем ракурсе; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера.						
85	Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е.Салтыкова -Щедрина.		12.04 – 17.04		• Аналитическая работа с текстом учебника • Исследовательская деятельность • Индивидуальные задания • Анализ исторических и литературоведческих источников • Терминологическая работа • Сравнение позиций писателей • Подготовка сообщения по материалам индивидуального задания • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	Обучающийся научится: – анализировать элементы композиции произведения; – сравнивать элементы композиции, литературных героев; – анализировать особенности языка и стиля произведения; – сравнивать произведения одного и разных авторов, а также интерпретирующие суждения; – создавать интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала; – оценивать литературное произведение и его интерпретацию в произведениях киноискусства
86	Сказки М.Е.Салтыкова -Щедрина: особенности формы и содержания.					
87	«История одного города»: народ и власть.					
88	Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е.Салтыкова -Щедрина		19.04 – 24.04			

А.П. Чехов (9 часов)

Личностными результатами изучения будут следующие умения и качества: осознание и освоение творчества Чехова как важнейшей части русской и мировой литературы; интерес к определению авторской эстетической и нравственной позиции по отношению к общественной и личной жизни человека; понимание необходимости поиска нормы в человеческих отношениях и соответствия ей; потребность в диалоге и сотрудничестве с товарищами для достижения самостоятельно поставленных целей.

Метапредметными результатами будет формирование универсальных учебных действий (УУД): способность самостоятельно, а также в сотрудничестве с товарищами и учителем определять цели рассмотрения предмета изучения и подводить итоги; планировать учебную деятельность свою и группы; вести конспект и составлять тезисы своего и чужого выступления; корректировать свою и чужую работу с учетом высказанных мнений.

Предметными результатами будут следующие умения: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Осуществлять учебно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

89	А.П.Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова	1			• Выразительное чтение, анализ интонаций героев и рассказчика • Самостоятельный выбор характерных для писателя произведений • Сопоставление творческой манеры Чехова и других писателей: работа с текстами	**Обучающийся научится:** – собирать материал о Чехове раннего периода; – предлагать и аргументировать подборку рассказов раннего Чехова; – рассказывать об особенностях манеры Антоши Чехонте **Обучающийся получит возможность научиться:** – определять контекстное значение слов в ранних рассказах Чехова; – сопоставлять комическое у Чехова и других русских писателей; – оценивать героев на основе анализа художественной структуры текста
90	Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества	1				
91	Чеховское представление о норме. Проблема	1	26.04 – 30.04		• Работа с учебником, аналитическое чтение • Обсуждение в группах, планирование выступлений и презентация отдельных	**Обучающийся научится:** – видеть особенности чеховской прозы в разные периоды творчества и объяснять их различия;

	преодоления пошлости в человеке. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч».				произведений в классе • Сопоставление и анализ впечатлений после чтения и просмотра кинофильма по мотивам рассказа • Индивидуальная и групповая работа с текстом • Коррекция собственных письменных работ • Участие в дискуссиях	– сжато излагать фабулу и характеризовать героев с учётом особенностей авторской речи; – видеть проблемы, беспокоившие писателя, и объяснять их смысл на основе анализа композиции; – задавать проблемные вопросы и давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении; – видеть значение художественных деталей для понимания смысла произведения **Обучающийся получит возможность научиться:** – сопоставлять изменение художественного пространства и психологические изменения в герое; – сравнивать классические представления о взаимодействии человека и среды с чеховской постановкой проблемы; – представлять перед другими особенности отдельных рассказов; – участвовать в обсуждении проблемных вопросов темы; – аргументировать свою точку зрения; – сопоставлять доказательства и самостоятельно их подбирать на основе анализа текста
92	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Понятие «футлярности	1			• Чтение, участие в обсуждении, работа с учебником, комментирование, анализ рассказов позднего Чехова • Работа в парах и группах с взаимной	**Обучающийся научится:** – задавать проблемные вопросы и давать развёрнутые ответы на вопросы об особенностях рассказов и специфике

	жизни»				коррекцией наблюдений и выводов • Индивидуальная работа с текстом, формулирование нравственных и художественных проблем	понятий«футлярности» и пошлости; – видеть значение художественных деталей для понимания смысла произведения **Обучающийся получит возможность научиться:** – участвовать в обсуждении проблемных вопросов темы; – аргументировать свою точку зрения; – сопоставлять доказательства и самостоятельно их подбирать на основе анализа текста приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику
93	А.П.Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе.	1				
94	Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишнёвый сад».	1	03.05 – 08.05		• Представление своего восприятия отдельных событий и комедии и целого произведения • Работа в группах, инсценирование фрагментов пьесы • Работа с проблемными вопросами в парах и группах • Работа с учебником с выходом к самостоятельному письменному анализу текста	**Обучающийся научится:** – участвовать в обсуждении сложностей восприятия драматургии Чехова; – самостоятельно находить и объяснять значимые элементы композиции; – понимать своеобразие особенности жанра и специфики театра Чехова; - проверять и корректировать свою работу **Обучающийся получит возможность научиться:** – давать историкокультурный комментарий к тексту пьесы; – предлагать свои собственные обоснованные интерпретации системы персонажей; – объяснять особенности жанра и специфики театра Чехова при анализе текста и при инсценировании фрагментов пьесы; – сопоставлять особенности драматургии Чехова и его предшественников
95	Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле А.П.Чехова.	1				
96	Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии	1				
97	**КР4.** Зачетная	1	10.05 –			

	работа по творчеству А.П.Чехова		15.05			
Их сдружила музыка (2 часа) **Личностными результатами** изучения являются следующие умения и качества: устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, формирование восприятия текста как произведения искусства, потребность в самовыражении через слово. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность в диалоге с учителем, определять степень успешности своей работы (регулятивные); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинноследственные связи; строить рассуждения, в том числе и в режиме мысленного эксперимента (познавательные); учитывать разные мнения; высказывать и обосновывать свою точку зрения (коммуникативные). **Предметными результатами** изучения является сформированность следующих умений: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; видеть способы выражения авторской позиции, их художественную функцию; аргументированно оценивать «чужие» интерпретирующие тексты; сопоставлять произведения русской литературы с музыкой в заданном учителем ракурсе; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера.						
98-99	Роль образа музыки в литературном произведении.	2			• Подбор и систематизация материала • Подбор и систематизация цитатного материала • Выразительное чтение художественного текста • Комментирование подобранного материала • Выявление и оценка авторской позиции • Мысленный эвристический эксперимент • Сопоставление произведений разных авторов • Сопоставление и оценка интерпретирующих суждений о произведении • Соотнесение литературного произведения с произведением музыки • Размышление на философские или	**Обучающийся научится:** – пользоваться приёмами изучающего чтения; – анализировать элементы композиции и идейного содержания произведения; – пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; – анализировать литературно- критический материал произведение и интерпретирующие суждения о нём, включая в собственные монологические тексты развёрнутую и сжатую аргументацию **Обучающийся получит, возможность научиться:** – формулировать гипотезу и выстраивать логику действии по её проверке;

					эстетические темы • Устное и письменное монологическое рассуждение на литературную тему	– интеллектуальным действиям в условиях мысленного эвристического эксперимента; – решать «сверхзадачи» по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений; – оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала
Современная русская литература: знакомство (2 часа ВЧ) **Личностными результатами** изучения раздела «Современная русская литература: знакомство» являются следующие умения и качества: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; формирование межэтнической толерантности. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы, сверять свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность (регулятивные); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения (познавательные); учитывать разные мнения; высказывать и обосновывать свою точку зрения (коммуникативные). **Предметными результатами** изучения раздела курса является сформированность следующих умений: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.						
100	**ВЧ2.** Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю.		17.05 – 22.05 и 24.05 – 25.05		• Выразительное чтение эпизодов • Сопоставление художественных текстов со сходной тематикой • Участие в коллективном диалоге • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «притча», «интертекстуальность» • Сопоставление искусства слова и кино • Проектная деятельность.	**Обучающийся научится:** – выявлять главные нравственные ценности человека (любовь, семья, дружба) на основе противопоставления хаосу войны «мысли семейной»; – определять проблему нравственного выбора в произведениях современной литературы

	Буйды «Химич»				• Создание литературоведческой статьи для публикации в книге дляшкольников • Самостоятельная работа.	**Обучающийся получит, возможность научиться:** – вести диалог и доказательно строить свои рассуждения; – видеть фольклорные черты (сказки, притчи) в современных текстах и определять их функцию; – выявлять интертекстуалъные связи в произведениях современных писателей; – находить аллюзии и реминисценции из романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказов А.П. Чехова в произведениях современной литературы; – сопоставлять эпизоды двух произведении со схожей тематикой
101	**ВЧ3.** Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая».					
Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство (1 час ВЧ) **Личностными результатами** изучения раздела «Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство» являются следующие умения и качества: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; межэтническая толерантность. **Метапредметными результатами** изучения раздела является формирование универсальных учебных действий (УУД): в диалоге с учителем определять степень успешности своей работы (регулятивные); пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения (познавательные); уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; высказывать и обосновывать свою точку зрения (коммуникативные). **Предметными результатами знакомства с темой** является сформированность следующих умений: *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определятьсвоё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации (**на необходимом (базовом) уровне**); *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа (**на повышенном уровне**)**.**						
102	**ВЧ4.** Литература и				• Чтение фрагментов хрестоматии и	**Обучающийся научится**: – получать первичное представление о

	жизнь: факты и обобщения.				высказывание предположений о состоянии и характере героев • Комментирование на основе фрагментарного знакомства (2-3 главы) • Ответы на альтернативные вопросы • Высказывание читательских предположений • Работа с оглавлением • Работа в группах	современном литературном произведении; – читая «с листа» фрагменты и небольшие главы, предлагать умозаключения о целях героя и предположения о трудностях в их достижении; – замечать особенности композиции произведения при анализе оглавления и чтении ряда фрагментов **Обучающийся получит возможность научиться:** – переносить свое понимание существующих в молодости вопросов на личностное восприятие героя современного романа; – доказывать свою точку зрения