Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179 Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБОУ лицей №179
и рекомендована
к утверждению

протокол № 9
от « 05 » июня 2020 г.

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ лицей № 179
Л. А. Батова

приказ № 79
от « 08 » июня 2020 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Акварель»

Художественной направленности

Возраст 7 -11 лет

Третий год обучения.

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Анастасия Андреевна Власова

2020-2021

Пояснительная записка.

Особенности организации образовательного процесса.

Третий год обучения ориентирован на изучение культурного наследия родного края и формирование чувства патриотизма и гордости за свою малую родину. Обучающиеся к этому времени достигнут возраста, позволяющего знакомиться с Санкт-Петербургом не только на занятиях, но и через посещение музеев, экскурсий по городу и за его пределы (посещение музеев, картинных галерей, выставочных залов). Знакомство с архитектурой (в том числе и с храмовой архитектурой города) и ее особенностями направлено на духовно-нравственное развитие детей. Изучая историю родного города, изображая их виды и иллюстрируя произведения великих писателей и поэтов, обучающиеся расширят свои знания о культурно-национальных особенностях родного края и закрепят их на практике при создании живописных работ. Введение подобных методов обучения способствует укреплению взаимодействия педагога, ребенка и родителей.

***Цель обучения по программе**:* создание условий для развития уровня художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобщение их к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и развитие у обучающихся художественно-творческих способностей и склонностей, зрительно-образной памяти, творческого воображения и фантазии, творческой индивидуальности;
- обучение обучающихся основам теории и практики живописи, правилам реалистического рисунка;
- содействовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

- обучить технике рисунка и живописи;

- обучить правильному использованию композиционных средств;

- обучить правильному изображению предметов (последовательность);

- обучить строить предметы, архитектурные объекты, используя линейную перспективу, воздушную перспективу.

- обучить различным техникам аппликации, коллажа, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, понимания ее красоты и гармонии цветового разнообразия;
- развитие художественного вкуса и эмоционально - эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие навыков и умений работы в различных видах изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, аппликация, конструирование из бумаги и иных материалов);
- развитие пространственных представлений и художественно-образного мышления;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
- развитие коммуникативных отношений, интереса к сотворчеству.
- Развить коммуникативную культуру (способность к конструктивному и содержательному общению не только со сверстниками, но и с младшими, и со старшими).
- Развить самосознание и самооценку

- Развитие активности и самостоятельности;
- Развитие у обучающегося умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда;
- Развить мотивацию к познанию и творчеству.
- Развить такие полезные для любого человека качества, как интерес к общественной жизни, умение наблюдать и анализировать жизненные явления, оценивать творческий след человека на земле

Воспитывающие:

- формирование у учащихся представления о значимости в жизни общества и человека конкретного вида человеческой деятельности - искусства;
- формирование личностной эстетической позиции по отношению к действительности, искусству, к явлениям художественной культуры, национальным художественным традициям через активизацию творческой деятельности обучающихся;
- Вызвать уважение к историческому наследию Санкт-Петербурга,
- Мотивировать личностный рост, желание учиться и научиться
- Воспитание культуры общения в коллективе, взаимоуважения;
- Умение работать в коллективе, при случае помогать другим.
- Сформировать готовность к нравственному самоопределению.
- Вызвать чувство бережного отношения к памятникам архитектуры и культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные:

По окончании третьего года обучения выпускники изо-студии «Акварель»

Будут знать:

- образно-выразительные средства видов изобразительного искусства: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также их отличия;
- принципы построения светотени;
- основы цветоведения;
- композиционные принципы;
- различные архитектурные стили;
- храмы и парки Санкт-Петербурга и его окрестностей;
- возможности цвета в различных жанрах.
- законы линейной и воздушной перспективы, пропорции.
- особенности европейской архитектуры.
- великих людей и поэтов Санкт-Петербурга, в честь которых названы улицы города.
- архитектуру прошлого и настоящего Санкт-Петербурга.

Будут уметь:

- использовать закономерности построения формы и пропорций предметов;
-использовать различные художественные материалы и выбирать их под поставленные задачи;
- применять законы цветоведения при колористическом решении творческой работы;
- использовать основные законы композиции в практическом выполнении творческих работ;
- самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;
- создавать композиции на заданные темы;
- передавать объём в изображении;
- изображать архитектурные ансамбли, храмовую, городскую архитектуру и архитектуру

малых форм.

Метапредметные:
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техники, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности;
- формировать мотивацию и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир)
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания.
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполните¬ля).
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно – эстетическим содержанием.

Личностные:
- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Календарно - тематическое планирование

№	**Тема занятия**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
1	Улицы старого города		
2	Улицы старого города		
3	Улицы старого города		
4	Санкт-Петербург. Центральная часть		

5	Санкт-Петербург. Центральная часть		
6	Санкт-Петербург. Центральная часть		
7	Санкт-Петербург. Центральная часть		
8	Петр I и историческое прошлое города		
9	Петр I и историческое прошлое города		
10	Петр I и историческое прошлое города		
11	Великая Отечественная война		
12	Великая Отечественная война		
13	Великая Отечественная война		
14	Дворцовая площадь		
15	Дворцовая площадь		
16	Дворцовая площадь		
17	Дворцовая площадь		
18	Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц		
19	Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц		
20	Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц		
21	Великие люди и наш город		
22	Великие люди и наш город		
23	Великие люди и наш город		
24	Великие люди и наш город		
25	Мой любимый уголок родного города		
26	Мой любимый уголок родного города		
27	Мой любимый уголок родного города		
28	Исаакиевский собор		
29	Исаакиевский собор		
30	Исаакиевский собор		
31	Исаакиевский собор		
32	Спас на Крови		
33	Спас на Крови		
34	Спас на Крови		
35	Спас на Крови		
36	Спас на Крови		
37	Казанский собор		
38	Казанский собор		
39	Казанский собор		
40	Петропавловский собор		
41	Петропавловский собор		
42	Петропавловский собор		
43	Смольный собор		
44	Смольный собор		
45	Смольный собор		
46	Смольный собор		

47	Красота, которую не сберегли		
48	Красота, которую не сберегли		
49	Красота, которую не сберегли		
50	Ораниенбаум		
51	Ораниенбаум		
52	Ораниенбаум		
53	Пушкин		
54	Пушкин		
55	Пушкин		
56	Пушкин		
57	Павловск		
58	Павловск		
59	Павловск		
60	Петродворец		
61	Петродворец		
62	Петродворец		
63	Петродворец		
64	Петродворец		

Содержание образовательной программы

Улицы старого города
Теория: Беседа о старых улицах нашего города. Экскурсия.
Практика: изображение одной из обсуждаемых современных улиц.

Санкт-Петербург. Центральная часть
Теория: Беседа о центре города и архитектуре 18 века.
Практика: Изображение одного из обсуждаемых видов.

Петр I и историческое прошлое города
Теория: Беседа о создании города Петром I. Памятники Петру I. Отчет поисковых групп.
Практика: Изображение памятников Петру I.

Великая Отечественная война
Теория: Беседа о Великой Отечественной войне и судьбе нашего города и его жителей в этот период. Рассказ. Сообщения обучающихся.
Практика: Изображение памятника, посвященного Великой Отечественной войне.

Дворцовая площадь
Теория: Беседа о современной дворцовой площади. Экскурсия.
Практика: Изображение архитектурного ансамбля дворцовой площади.

Имена поэтов и писателей, увековеченные в названиях улиц
Теория: Беседа о творчестве поэтов и писателей, чьи имена увековечены в названиях улиц Санкт-Петербурга . Чтение их произведений. Дискуссия.
Практика: Иллюстрирование произведений великих поэтов и писателей

Великие люди и наш город
Теория: Беседа на тему «Улицы – как линии судьбы…». Отчет поисковых групп.

Практика: Изображение мест, связанных с именами великих людей.

Мой любимый уголок родного города
Теория: Беседа о нашем городе, его красоте в разные времена года. Рассказ о любимом месте города. Рассказы детей. Дискуссия.
Практика: Изображение любимого уголка города.
Исаакиевский собор
Теория: Исаакиевский собор (официальное название — собор преподобного Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади. Кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии с 1858 по 1929 год. Дискуссия.
Практика: Изображение Исаакиевского собора.

Спас на Крови
Теория: Собор Воскресения Христова на Крови, или храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге — православный мемориальный однопрестольный храм во имя Воскресения Христова; сооружён в память того, что на этом месте 1 (13) марта 1881 года в результате покушения смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм-памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России.
Практика: Изображение Спаса на Крови, его интерьера.

Казанский собор
Теория: Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери). Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором Андреем Воронихиным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. Дискуссия.
Практика: Изображение Казанского собора.

Петропавловский собор
Теория: Идейное и композиционное ядро ансамбля Петропавловской крепости — собор Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Его закладка состоялась 30 мая 1712 года. Сооружение собора по проекту и под руководством архитектора Д. Трезини заняло 20 лет — с 1712 по 1732 год.
Практика: Изображение Петропавловского собора в ансамбле Петропавловской крепости. Создание коллажа.

Смольный собор
Теория: Смольный Воскресения Христова собор или просто Смольный собор — православный храм Санкт-Петербурга. Входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря.
Величественный Смольный собор Франческо Бартоломео Растрелли начал возводить в царствование императрицы Елизаветы Петровны, а завершен он был В.П.Стасовым при императоре Николае I. Этот храм по праву считается жемчужиной петербургского барокко. Царским указом он стал именоваться Собором всех учебных заведений.
Практика: Изображение Смольного собора в исторической ретроспективе.

Красота, которую не сберегли
Теория: Беседа об архитектурных памятниках нашего города, которые были разрушены. Отчет поисковых групп.
Практика: Изображение одного из архитектурных памятников прошлого.

Ораниенбаум
Теория: Город Ломоносов – в прошлом Ораниенбаум. Имя М. В. Ломоносова – гениального русского ученого, просветителя, поэта, художника – было присвоено городу в 1948 году.
Отличительные черты архитектурного ансамбля.
Практика: Изображение Ораниенбаума.

Пушкин
Теория: Музей-заповедник "Царское Село" - выдающийся образец мировой архитектуры и садово-паркового искусства. Выдающиеся зодчие, скульпторы и художники 18-20 века воплощали в реальность замыслы и пожелания царского двора.
Центром музея-заповедника является Екатерининский дворец, выполненный Ф.Б. Растрелли в стиле русского барокко. Отчет поисковых групп.
Практика: Изображение больших и малых архитектурных памятников Царского Села. Работа с бумажной пластикой.

Павловск
Теория: Дворцово-парковый ансамбль Павловска, созданный в эпоху расцвета русского классицизма конца XVIII – начала XIX вв. – памятник культурного наследия, находящийся под защитой ЮНЕСКО.
Практика: Изображение пейзажей Павловска.

Петродворец
Теория: Петергоф, на протяжении 200 лет бывший парадной летней резиденцией императоров, неразрывно связан с нашей историей. Дата постройки: 1714 - 1723 гг. Архитекторы: И. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, Ф. Растрелли, А. Н. Воронихин, А. И. Штакеншнейдер. Садовые мастера: Л. Гарнихфельт, А. Борисов, Б. Фок, Т. Тимофеев.
Отчет поисковых групп.
Практика: Изображение больших и малых архитектурных памятников Петергофа.
Фонтаны.

Формой подведения итогов является создание творческой работы на заданные темы, создание выставки.

Форма оценки результативности.
- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий.

Для фиксации результатов контроля используется диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1), заполняемая 2 раза (декабрь, май) за период обучения по программе. Экспертом в оценке уровня освоения программы обучающимися выступает педагог.
Обработка и интерпретация результатов:
Каждый показатель мониторинга оценивается от 1 до 3 баллов: 1 балл – ниже базового уровня, 2 балла – базовый уровень, 3 балла – выше базового уровня.
Критерии оценки уровня результативности:

- 1 - 6 баллов – программа освоена на ***достаточном*** (удовлетворительном) уровне (освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 7-12 баллов – программа освоена на ***оптимальном*** уровне (освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы);
- 13-18 баллов – программа освоена на ***успешном*** уровне (освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы).