Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга

Принята
педагогическим советом
ГБОУ лицей №179
и рекомендована
к утверждению

протокол № 9
от « 05 » июня 2020 г.

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ лицей № 179
_____ Л. А. Батова

приказ № 79
от « 08 » июня 2020 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
“Обучение актерскому мастерству”
Художественной направленности
Возраст 7-9 лет
1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Сергей Владимирович Ефимов

2020-2021

Пояснительная записка.

Особенности организации образовательного процесса.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 7-9 лет, не имеющие специальной подготовки. В силу того, что в этом возрасте главное в деятельности становится стремление приобрести новые знания и умения, дети с большим желанием обучаются всему новому, особенно, если обучение происходит в доступной для них игровой форме. Программа первого года обучения основана на игровом методе с учётом возрастных особенностей. Процесс обучения построен на игровых, образных упражнениях, сюжетных, развивающих играх.

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей, формированию общей культуры, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации, эмоционально-ценностного отношения ребенка к культуре через знакомство с профессией актера, а также выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление детей с историей театра, с театральным искусством, театральными профессиями, с театральной терминологией;
- Формирование у детей интереса к театральному искусству, к музыке, поэзии;
- Формирование у детей общих трудовых и специальных практических знаний, умений и навыков: рисование, конструирование, изготовление реквизита, декораций, костюмов.
- Формирование сценической, исполнительской культуры у детей - членов театрального коллектива;

Развивающие:

- Овладение основами актерского мастерства;
- развитие уверенности в себе;
- развитие чувства коллективизма
- развитие речи
- развитие эстетического вкуса;

Воспитательные:

- Воспитание творческого подхода к работе;
- Воспитание ответственности за порученное дело;
- Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию;
- Воспитание навыка коллективного творчества, партнерства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения воспитанники овладеют:

- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные эмоциональные состояния;
- умением узнавать эмоции по выразительным движениям;
- умением рассказать в словесной форме о чувствах, эмоциях и характерах;

У детей должны быть развиты:

- умение владеть своим телом и голосом;
- умение расслабляться и настраиваться на занятие;
- умение устанавливать коммуникативные отношения;
- умение свободно фантазировать и сочинять свои сюжеты;
- навыки работы перед зрителями.

Предметные:

должны знать и уметь:
· основы знаний о театре и о театральных профессиях;
· классификацию форм и жанров театральных постановок;
· знать значение театральных терминов и пользоваться ими;
· играть в труппе;
· осуществлять разбор сценарного материала;
· создать костюм, реквизит, декорации;

Метапредметные:

· самостоятельно производить анализ отрывков из художественной литературы
· планировать последовательность работы
· свободно и уверенно чувствовать себя на публике;

Личностные:

· владеть коммуникативными навыками, речью;
· иметь устойчивый интерес к изучению разных форм выражения себя и своего внутреннего мира через игру на сцене;
· иметь доброжелательность друг к другу;
· разовьют внимание, память, воображение и фантазию;
· более уверенными в себе;

Календарно - тематическое планирование первого года обучения

№ п.п.	**Название темы**	**Дата по плану**	**Фактическая дата**
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организация сценического пространства (лекция)		
2	Организация сценического пространства		
3	Организация сценического пространства		
4	Организация сценического пространства		
5	Организация сценического пространства		
6	Организация сценического пространства		
7	Организация сценического пространства		
8	Организация сценического пространства		
9	Внимание, память (лекция)		
10	Внимание, память		
11	Внимание, память		
12	Внимание, память		
13	Внимание, память		
14	Внимание, память		
15	Внимание, память		
16	Внимание, память		
17	Внимание, память		
18	Внимание, память		
19	Внимание, память		
20	Внимание, память		
21	Внимание, память		
22	Внимание, память		

23	Внимание, память		
24	Внимание, память		
25	Внимание, память		
26	Внимание, память		
27	Внимание, память		
28	Внимание, память		
29	Движение, координация, темпо-ритм (лекция)		
30	Движение, координация, темпо-ритм		
31	Движение, координация, темпо-ритм		
32	Движение, координация, темпо-ритм		
33	Движение, координация, темпо-ритм		
34	Движение, координация, темпо-ритм		
35	Движение, координация, темпо-ритм		
36	Движение, координация, темпо-ритм		
37	Движение, координация, темпо-ритм		
38	Движение, координация, темпо-ритм		
39	Дикция (лекция)		
40	Движение, координация, темпо-ритм		
41	Движение, координация, темпо-ритм		
42	Движение, координация, темпо-ритм		
43	Движение, координация, темпо-ритм		
44	Движение, координация, темпо-ритм		
45	Движение, координация, темпо-ритм		
46	Движение, координация, темпо-ритм		
47	Движение, координация, темпо-ритм		
48	Движение, координация, темпо-ритм		
49	Движение, координация, темпо-ритм		
50	Движение, координация, темпо-ритм		
51	Движение, координация, темпо-ритм		
52	Движение, координация, темпо-ритм		
53	Движение, координация, темпо-ритм		
54	Движение, координация, темпо-ритм		
55	Работа над репертуаром		
56	Работа над репертуаром		
57	Работа над репертуаром		
58	Работа над репертуаром		
59	Работа над репертуаром		
60	Работа над репертуаром		
61	Работа над репертуаром		
62	Работа над репертуаром		
63	Работа над репертуаром		
64	Итоговое занятие		

Содержание образовательной программы 1-го года обучения:

1.Вводное занятие.

Теория. Воспитанники знакомятся с классической литературой, искусством театра, получают представление об основных принципах работы актера. Учащиеся знакомятся с основными жанрами и формами театра. Техника безопасности.

Практика. Воспитанники учатся слышать себя и партнёра (сила голоса и его

выразительность), развивают навыки рабочего самочувствия, творчески развивают зрительное, слуховое восприятие и другие сенсорные системы. Приобретают навыки мышечного внимания. Учатся артистической смелости и элементам характерности. Приобретают умения в создании костюма, реквизита, декораций.

2. Актерское мастерство.

Практика. Этюд - это отрезок жизни, проживаемый здесь, сейчас, сиюминутно в воображаемой среде и обстоятельствах. (Я: кошка, собака, цветок и т.п.) Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов или, говоря актерским языком - снимают "внутренний зажим". Поэтому этому разделу уделяется особое внимание и в каждое занятие включены этюды и игры.

- Мимические и пантомимические этюды: "Заколдованный ребенок" - на выразительность жеста: ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Мастер – класс.

" В магазине зеркал" - на развитие мимики: в магазине стояло много больших зеркал. Туда зашла обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки (зеркала) отвечали ей тем же.

"Цветок" - на выразительность перевоплощения. Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

- Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций: "Кузнечик", "Остров плакс", "Грязь", "Смелый заяц", "Колдунья".
- Упражнения и игры : "Что слышно?", "Волшебный тазик".
- Этюды и игры: "Дружная семья", "Золотые капельки".
- Развивающие игры: "Часы", "Фотограф", "Что происходит".

Актерский тренинг направлен на развитие фантазийного компонента личности, а также на развитие актерской смелости и находчивости. Чем более развита актерская фантазия, тем более яркие и глубокие образы рождаются на сцене.

Тренинги используются по мере необходимости выполнения актерской задачи. Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.

3. Вокал

Практика.

Освоение учащимися базовых техник эффективного дыхания. Настройка голосового аппарата. Основные примы голосоведения. Основы правильного интонирования.

4. Сценическая речь

Практика. Изучение базовых техник артикуляционной и дыхательной разминки. Техники работы с гласными и согласными звуками. Изучение чистоговорок и индивидуальных приемов направленных на исправление говора и речевых особенностей. Постановка голоса.

5.Ритмика

Практика. Занятия ритмикой направлены на то, чтобы улучшить общую координацию, внимание, состояние нервной системы, речь, коммуникативность у учащихся. Поклон (простой, поясной). Шаги (маршевый, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад, переменный, мелкий с продвижением вперед (хороводный). Бег (сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад). Прыжки (на месте из 6 позиции, с продвижением вперед, повороте на ¼, в повороте на ½, «Разножка», «Поджатый»). Работа рук (понятие правая, левая рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку). Позиции ног (понятие правая и левая нога, первая позиция свободная,

первая и вторая позиции параллельные, третья). Работа головы (наклоны и повороты), вперед и назад, в сторону, с сочетанием работы головы). Приседания (полуприседания, полуприседания с каблучком). «Ковырялочка» (в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами).

6. Сценические движения

Практика. Учащиеся знакомятся и осваивают с различными видами стилевого поведения. Учатся выстраивать простейшие балансы, как способу взаимодействия с партнером. Изучают виды походки в предлагаемых обстоятельствах.

7. Танец

Практика. Знакомятся с танцем, как одним из средств художественной выразительности в театре. Изучают основные танцевальные позиции. Знакомятся с основными танцевальными комбинациями. Знакомятся с направлениями танца.

8. Грим

Практика. Изучают виды грима. Пробуют сделать грим по заданной теме. Учатся придумывать образ исходя из заданных предлагаемых обстоятельств