Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 179 Калининского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»	«Принято»	«Утверждаю»
на заседании предметной кафедры учителей и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицей №179 Калининского района Санкт-Петербурга	педагогическим советом ГБОУ лицей №179 Калининского района Санкт-Петербурга	Директор ГБОУ лицей №179 Калининского района Санкт-Петербурга
протокол № **5**	протокол № **11**	_____Л.А.Батова
от **01 июня 2021 г.**	от **02 июня 2021 г.**	приказ № **112**
		от **03 июня 2021 г.**

ЛИЦЕЙ 179

Подписано цифровой подписью: Батова Людмила Анатольевна
Дата: 2021.08.30 09:45:33 +03'00'

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Музыкальная культура»

для **2а** класса

учителя

Нестроевой Лидии Викторовны

Санкт-Петербург

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыкальная культура» для 2а класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317-ФЗ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от от 06.10.2009 № 373;
- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1576;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Учебного графика НОО ГБОУ Лицей №179 Калининского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Учебного плана внеурочной деятельности НОО ГБОУ Лицей №179 Калининского района Санкт- Петербурга на 2021-2022 учебный год.

Актуальность программы

Программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная культура» составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, направленных на достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся, на формирование универсальных учебных действий.

Программа курса рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю)

Внеурочные занятия являются эффективным средством формирования **музыкально культур** личности учащихся.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека, воспитание гармонической личности. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой **является музыкальная культура.** Необходимо с **раннего возраста** создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к **музыкальному искусству.** А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей **духовной культуры.**

Именно **музыкальная культурная деятельность** в большей степени обладает возможностями заложения психологического фундамента для развития личности, ее креативных способностей, гармонии тела и души, самореализации в культуре и выстраивания внутреннего личностного пространства.

В период серьезных социальных преобразований в обществе все более

приоритетное значение приобретают гуманистические ценности в жизни людей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших учеников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетический, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ:**

-формирование фундамента музыкальной культуры, основ духовно – нравственного воспитания как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Для достижения этой **цели** необходимо решить следующие **задачи:**

-привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

-научить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;

-формировать эмоциональную отзывчивость;

-привить основы художественного вкуса;

-научить видеть взаимосвязь между музыкой, литературой, изо…;

-обучить основам музыкальной грамоты;

-сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- становление гуманистических и демократических ценностей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их муз. традициями;
- овладение начальными навыками адаптации в многообразии муз. деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни во внеурочной деятельности;
- обобщать, делать выводы о муз. картине мира;
- формирование представления о роли музыки в духовно-нравственной жизни человека;
- овладение навыками смыслового прочтения различных стилей и жанров;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных соц. ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям муз. культуры;
- формирование устойчивого интереса к различным видам и жанрам музыкально-творческой деятельности;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- ✓ логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам;
- ✓ применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации при решении различных учебных задач;
- ✓ обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами друзей; понимать причины удачи/неудачи учебной деятельности;
- ✓ давать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- ✓ принимать и сохранять учебные цели и задачи, планировать и оценивать собственные учебные действия;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, вносить необходимые коррективы;
- ✓ осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки;
- ✓ прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- ✓ понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи:
- ✓ слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- ✓ использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- ✓ приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения различных коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- научились реализовывать собственные творческие замыслы, выступать с аудио-,видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности;
- действовать конструктивно в ситуациях неуспеха, совершенствовать умения и навыки.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

- наглядно-слуховые (записи аудио-,видео- на дисках и флеш-картах);
- наглядно-зрительные (мультимедиа);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- иллюстрации, фотографии, интернет ресурсы.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование с элементами релаксации;
- движение под музыку (танцы);
- элементы импровизации и театрализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Здравствуй, Родина моя!
2. Три «кита» в музыке.
3. Знакомство с жанром «ПЕСНЯ» Мелодия-душа музыки.
4. Мелодия – душа музыки.
5. Знакомство с жанром «Танец»
6. Танцевальная музыка (продолжение)
7. Знакомство с жанром « МАРШ»
8. Маршевость (продолжение)
9. В мире сказочных мелодий русских композиторов
10. О чем говорит музыка.
11. О чем говорит музыка (продолжение)
12. Что выражает музыка
13. Что выражает музыка (продолжение)
14. Изобразительность в музыке
15. Духовная музыка в творчестве композиторов.
16. О Росси петь – что стремиться в храм.
17. Куда ведут нас «три кита»
18. Куда ведут «три кита» (продолжение)
19. Мир большой музыки. Опера. Балет.
20. Оперы, балет (продолжение)
21. Мир большой музыки. Симфония.
22. Симфония-это музыкальный роман.
23. Музыка в театре, кино, на телевидении
24. Музыка в кино, театре, на телевидении
25. Музыка в народных обрядах и обычаях.
26. Музыкальный Петербург
27. Весна: поэт, композитор, художник
28. Композитор-поэт-художник
29. В детском музыкальном театре
30. Русские народнывести диалоги, вставатье инструменты.
31. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
32. А музы не молчали. Музыка Мира и Победы.
33. «Всю жизнь мою несу Родину в душе…»
34. Урок-концерт «Прославим радость на земле!»

Календарно-тематическое планирование (2 класс)					
№ п\п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Виды деятельности	Планируемые результаты: познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные
1.	**Здравствуй, Родина моя!**			Ансамблевое и сольное пение. Гимн.	**Знать/понимать:** формировать основы гражданственности, чувство гордости за свою Россию. **Уметь: определять характер,** настроение, и передавать это в пении.
2.	**Три «кита» в музыке.**			Музицирование во всех жанрах.	**Знать/понимать:** знакомство с основными жанрами. **Уметь: сформировать** свое представление о роли музыки в жизни человека.
3.	**Знакомство с жанром «ПЕСНЯ» Мелодия-душа музыки.**			Пение любимых песен детей	**Знать/понимать:** взаимодействие музыки и речи, сущность основных жанров русских народных песен.
4.	**Мелодия – душа музыки.**			продолжение	**продолжение**
5.	**Знакомство с жанром «Танец»**			Пластическое интонирование с элементами релаксации.	**Знать** основные виды танцевальной музыки от фольклора до классики. **Уметь: проявлять личностное отношение**, эмоциональную отзывчивость.
6.	**Танцевальная музыка**			продолжение	**продолжение**

	(продолжение)				
7.	**Знакомство с жанром « МАРШ»**			Слушание различных интерпретаций и исполнение маршевой ритмичности.	**Знать/понимать:** понять характер маршевости, пунктирный ритм. **Уметь:** расширить и углубить знания.
8.	**Маршевость (продолжение)**			продолжение	**продолжение**
9.	**В мире сказочных мелодий русских композиторов**			Музыкальная викторина	**Знать** основные признаки «трех» китов. **Уметь** выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)
10.	**О чем говорит музыка.**			Музицирование и использование ИКТ	**Знать/нонимать: реальная жизнь – источник сюжетов, настроение, характер музыки. Уметь:**проявлять личностное отношение при восприятии муз.произведения.
11.	**О чем говорит музыка (продолжение)**			продолжение	продолжение
12.	**Что выражает музыка**			Размышления , личностная оценка музыкальных произведений.	**Знать/понимать:** интонации-основной стержень и язык композитора. **Уметь: слышать как музыка выражает эмоции**
13.	**Что выражает музыка (продолжение)**			продолжение	продолжение
14.	**Изобразительность в музыке**			Художественные импровизации: рисунки на	**Знать/понимать: что роднит музыку** с изо

				темы полюбившихся музыкальных произведений.	**Уметь вслушиваться** и мысленно представлять живописные образы.
15.	**Духовная музыка в творчестве композиторов.**			Музицирование: распевы, песнопение, унисон.	**Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки. **Уметь** эмоционально воспринимать и характеризовать духовность пьес.
16.	**О Росси петь – что стремиться в храм.**			Слушаем органную музыку. Поем рождественские песни.	Усвоение певческих навыков, дыхание, легкий звук, напевность.
17.	**Куда ведут нас «три кита»**			Различного рода импровизации: вокальные, ритмические, пластические.	**Знать/понимать: развитие жанров светской камерной** вокальной музыки. **Уметь:** слышать характер, образное содержание.
18.	**Куда ведут «три кита» (продолжение)**			продолжение	**продолжение**
19.	**Мир большой музыки. Опера. Балет.**			Активное слушание фрагментов классической музыки, напевание знакомых тем.	**Знать/понимать:** воспринимать и выражать свое отношение к улышанному. Великие голоса оперной музыки, хореографы, танцоры. **Уметь: проявлять интерес**, размышлять,спорить
20.	**Оперы, балет (продолжение)**			продолжение	**продолжение**

21.	**Мир большой музыки. Симфония.**			Основы дирижирования: показывать руками движение мелодии вверх и вниз, динамику, темп, ритм.	**Знать/понимать:** язык симфонического искусства, симфония-это музыкальный роман. **Уметь:** сопоставить образное содержание, выявлять контраст.
22.	**Симфония-это музыкальный роман.**			продолжение	продолжение
23.	**Музыка в театре, кино, на телевидении**			Вокализация знакомых тем, пластическое интонирование.	**Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театр, кино, телевидение. **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
24.	**Музыка в кино, театре, на телевидении**			Инценирование песен	**продолжение**
25.	**Музыка в народных обрядах и обычаях.**			Разыгрывание образа Масленицы в песне, танце.	**Знать/понимать:** значимость искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка-«главное действующее лицо» **Уметь:** выявлять средства выразительности.
26.	**Музыкальный Петербург**			Музыкальные прогулки, экскурсии	**Урок - концерт**
27.	**Весна: поэт, композитор, художник**			Участие в творческих импровизациях: сочинение	**Знать/понимать:** взаимодействие музыки с

				стихов, рисунки на темы полюбившихся муз. произведений.	другими видами искусства. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
28.	**Композитор-поэт-художник**			продолжение	продолжение
29.	**В детском музыкальном театре**			Музыкально-театральные жанры. Слушаем, поем.	**Знать/понимать:** сюжеты музыкальных пьес программного характера **Уметь** высказывать личностную оценку, вести диалог.
30	**Русские народнывести диалоги, вставатье инструменты.**			Музыкальная викторина	**Знать/понимать:** специфику муз. языка, который раскрывает мир человеческих чувств. **Уметь:** исследовать интонации и природу музык. инструментов. Тембр-краски, звуки-краски.
31.	**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**			Музыкально-литературная викторина	**Знать** особенности восприятия мира композиторами классиками и романтиками; значимость музыкального искусства для творчества поэтов и пис ателей. **Уметь** вести диалоги, вставать на позицию другого человека.

32.	**А музы не молчали. Музыка Мира и Победы.**			Слушаем и поем музыку Мира и Победы.	**Знать/понимать:** богатство музыкальных героических и эпических образов, особенности их драматургического развития. **Уметь:** наблюдать и выявлять средства выразительности патриотической музыки.
33.	**«Всю жизнь мою несу Родину в душе…»**			Коллективная исполнительская деятельность.	**Знать/понимать: стилевое многообразие** музыки 20 столетия, развитие традиций русской классической музыкальной школы. **Уметь:** выявлять контраст, размышлять, высказывать свое суждение.
34.	**Урок-концерт «Прославим радость на земле!»**			Инсценирование, разыгрывание любимых песен.	**Знать музыкальную культуру родного края. Уметь воспринимать музыку душой и телом, воспитывать интерес и художественный вкус.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.М.: Просвещение, 2010.

2.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.В.Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов- М.:Просвещение 2010.

3.В.Н. Шацкая Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика 1975.

4.Е.В. Назайкинский О психологии музыкального воприятия.М.:Музыка 1972.

5.Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка вокруг нас. Просвещение 2001.

6.Л.А. Исаева, С.В. Пугачева Что такое музыка? Саратов «Лицей»2004

7. Традиции и новаторство в музыкально - эстетическом образовании под ред. В.Д. Критской М.: Флинта 1999

8.П. Халазбурь Теория и методика муз.воспитания. Текст.СПБ 2008

9.Л.Г. Дмитриева. Методика муз.воспитания в школе.Академия 2000

10.Д.Б. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Просвещение 1989

11.Л.Д. Никитина. История русской музыки. Академия 1999

12.Е.Л.Гуревич . История зарубежной музыки. Академия 1999

13.А.С. Кленов. Там, где живет музыка. Педагогика 1989

14.Н. Бугаева. Веселые уроки музыки. АСТ 2012