


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена на заседании предметной кафедры учителей и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ лицей № 179 протокол №10 от «17» июня 2019 г.	Принята педагогическим советом ГБОУ лицей №179 и рекомендована к утверждению протокол №10 от «17» июня 2019г.	«Утверждаю»  Директор ГБОУ лицей № 179 Л.А.Батова приказ №98 от «17» июня 2019 г.
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная программа
“Театральна студия”
Художественная направленность
Возраст 7-15 лет
Срок реализации 2 года

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Сергей Владимирович Ефимов

Санкт-Петербург
2019-2020

2. Пояснительная записка

2.1. Образовательная программа «Театральная студия» имеет *художественную направленность*.

2.2. *Актуальность программы* заключается в приобщении обучающихся к театральному искусству, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении здоровья детей. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.

2.3. *Особенность образовательной программы* состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии.

2.4. Программа «Театральная студия» рассчитана на *3 года обучения*, она ориентирована на детей *7-15 лет*, не имеющих специальную подготовку

Возраст обучающихся:

1 год обучения – 7-8 лет;

2 год обучения – 9-15 лет;

2.5. Основная цель программы направлена на:

- а) формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- б) обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- в) личностное развитие учащихся;
- г) социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе;
- д) формированию общей культуры;
- е) выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

2.6 Достижение цели раскрывается через следующие группы задач: обучающие, развивающие, воспитательные:

Задачи программы:

I. Обучающие:

- Ознакомление детей с историей театра, с театральным искусством, театральными профессиями, с театральной терминологией;
- Формирование у детей интереса к театральному искусству, к музыке, поэзии;
- Формирование у детей общих трудовых и специальных практических знаний, умений и навыков: рисование, конструирование, изготовление реквизита, декораций, костюмов.
- Формирование сценической, исполнительской культуры у детей - членов театрального кружка;

II. Развивающие:

- Развитие у детей умения слушать, а главное понимать своего партнера;
- Овладение основами актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа);
- развитие уверенности в себе;
- развитие чувства коллективизма
- развитие сильного голоса и выразительной дикции
- развитие эстетического вкуса;

III. Воспитательные:

- Воспитание творческого подхода к работе;
- Воспитание ответственности за порученное дело;
- Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию;
- Воспитание навыка коллективного творчества, партнерства.

2.7. Условия реализации программы.

Стремление к актёрству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду искусства. Практика показывает эффективность ранней подготовки учащихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы на последующих этапах.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 21 человек;

2 год обучения – 29 человек;

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу у первого года обучения.
3 раза по 2 часа у второго года обучения.

Количество часов в год 108 у первого года обучения и 216 у второго года обучения.

Формы организации деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая

Формы организации занятий:

- практическое;
- беседа;
- диалог;
- актёрские тренинги;
- мастер – класс;
- открытое занятие;
- выступления, конкурсы, праздники, вечера отдыха;

2.8. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) и способы их проверки:

- участие в театральных постановках
- презентация деятельности воспитанников через открытые занятия, участие в театральных конкурсах.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основы знаний о театре и о театральных профессиях;
- классификацию форм и жанров театральных постановок;

- знать значение театральных терминов и пользоваться ими;

уметь:

- играть в труппе (создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
- свободно и уверенно чувствовать себя на публике;
- осуществлять разбор сценарного материала;
- создать костюм, реквизит, декорации;

Формы подведения итогов реализации программы:

1. создание спектакля
2. публичное выступление.

3. Учебный план

Дети в 7 лет имеют развитую речь, характеризующуюся богатым словарным запасом и сложной структурой, включающие в себя практически все речевые обороты. В силу того, что в этом возрасте главное в умственной деятельности становится стремление приобрести новые знания и умения, дети с большим желанием обучаются всему новому, особенно, если обучение происходит в доступной для них игровой форме. Поэтому этот возраст является наилучшим для начала обучения театральному искусству.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: беседа о театре, театральных профессиях, знакомство с программой.	2	1	1
2	Теория театра (голос и речь, сценическое движение, чтение произведений, жанры и постановки, сценический грим)	26	2	24
3	Этюды и игры (мимические и пантомимические этюды, упражнения и игры на развитие внимания и наблюдательности, развивающие игры)	15	1	14
4	Тренинги Ритмические, вокальные, танцевальные	15	1	14
5	Костюм, реквизит, декорация	3	1	2
6	Постановки.	32	2	30
7.	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.	10	-	10
8.	Тест-игра	5	-	5
Итого:		108	8	100

Основная задача *2 года обучения* - использовать такие формы занятия, чтобы они были интересными, с частой сменой упражнений. При этом, используя специальные упражнения, приучать ребенка удерживать внимание.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория театра	10	5	5
3.	Игры и этюды	15	3	12
4.	Тренинги	60	2	58
5.	Постановки	110	5	105
6.	Костюм, реквизит, декорации	4	1	3
7.	Участие в фестивалях	10	-	10
8.	Игра спектакля	5	-	5
Итого:		216	16	200

4. Рабочая программа (содержание)

Содержание образовательной программы 1-го года обучения :

1. Вводное занятие.

Теория. Воспитанники знакомятся с классической литературой, искусством театра, получают представление об основных принципах работы актера. Учащиеся знакомятся с основными жанрами и формами театра. Техника безопасности.

2. Теория театра.

Теория. Ознакомление обучающихся с основными художественными компонентами театральной деятельности (голос и речь, сценическое движение, сценический грим, жанры и постановки).

Практика. Воспитанники учатся слышать себя и партнёра (сила голоса и его выразительность), развивают навыки рабочего самочувствия, творчески развивают зрительное, слуховое восприятие и другие сенсорные системы. Приобретают навыки мышечного внимания. Учатся артистической смелости и элементам характерности. Приобретают умения в создании костюма, реквизита, декораций.

3. Этюды и игры.

Теория. Этюд - это отрезок жизни, проживаемый здесь, сейчас, сиюминутно в воображаемой среде и обстоятельствах. (Я: кошка, собака, цветок и т.п.) Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов или, говоря актерским языком - снимают "внутренний зажим". Поэтому этому разделу уделяется особое внимание и в каждое занятие включены этюды и игры.

Практика.

- Мимические и пантомимические этюды: "Заколдованный ребенок" - на выразительность жеста: ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Мастер – класс.

" В магазине зеркал" - на развитие мимики: в магазине стояло много больших зеркал. Туда зашла обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие

обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки (зеркала) отвечали ей тем же.

"Цветок" - на выразительность перевоплощения. Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

- Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций: "Кузнечик", "Остров плакс", "Грязь", "Смелый заяц", "Колдунья".

- Упражнения и игры : "Что слышно?", "Волшебный тазик".

- Этюды и игры: "Дружная семья", "Золотые капельки".

- Развивающие игры: "Часы", "Фотограф", "Что происходит".

Тренинги.

Теория. Актерский тренинг направлен на развитие фантазийного компонента личности, а также на развитие актерской смелости и находчивости. Чем более развита актерская фантазия, тем более яркие и глубокие образы рождаются на сцене.

Тренинги используются по мере необходимости выполнения актерской задачи. Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.

Практика.

- Актерские тренинги: "Фонарики", "Передай дальше", "Оправдай" и т.п.

5. Костюм, реквизит, декорация.

Теория. Сформировать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации и их роли в постановке спектакля. Знакомство с эскизами костюмов и декораций к постановке.

Практика. Изготовление декораций, эскизов костюмов, реквизита, использование их при постановке.

6. Постановки.

Теория. Ребята знакомятся с театральным искусством прошлого, разбирают новые современные постановки.

Практика. Работа над образом, работа с этюдами, сюжетами, литературными

произведениями, создание своих этюдов на основе знакомого литературного произведения или просмотра видеоматериала. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии.

Выступления с готовыми этюдами. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера. В репертуаре театральной студии имеются постановки: коллаж по стихам, "Буква Я", "Птичья школа", "В поисках достойного подарка".

7. Участие в фестивалях.

Практика. Участие в районных, городских фестивалях.

8. Тест - игра.

Тест - игра проводится с целью определения уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Проводится в конце учебного года в форме открытого занятия или спектакля.

По окончании ***1 года обучения*** воспитанники ***овладеют:***

- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные эмоциональные состояния;

- умением узнавать эмоции по выразительным движениям;

- умением рассказать в словесной форме о чувствах, эмоциях и характерах;

У детей должны быть развиты:

- умение владеть своим телом и голосом;

- умение расслабляться и настраиваться на занятие;

- умение устанавливать коммуникативные отношения;

- умение свободно фантазировать и сочинять свои сюжеты;

- навыки работы перед зрителями.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Расширение кругозора ребят. План занятий на год. Техника безопасности
Знакомство с выдающимися именами в области драматургии, театра и кино.

2. Теория театра.

Теория. Знакомство учащихся с театральным искусством, театральной деятельностью, с театром прошлого, с современными актерскими приемами. Основы работы с гримом - одним из важнейших художественных компонентов спектакля, постановки.

Практика. Научить детей правильно использовать свои голосовые данные.

Отработка сценического движения, умения двигаться по сцене, контролировать положение тела, ориентироваться на сцене и принимать решения в нестандартных ситуациях. Использование грима для создания целостности обыгрываемого образа.

3. Игры и этюды.

Теория. Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов или, говоря актерским языком, снимают "внутренний зажим". Развивают все сенсорные навыки, что способствует как развитию актерских умений, так и развитию более яркой и гармоничной личности в целом. Побуждение ребенка к более самостоятельной творческой деятельности и создание посредством этого более ярких и "объемных" сценических образов.

Практика. Закрепление полученных основных навыков и более глубокая и основательная их проработка. "Примерка" и проигрывание различных ролей из репертуара театральной студии, с целью расширения своего актерского амплуа, отработка навыков работы над художественным образом

4. Тренинги.

Теория. Учащиеся приобретают знание психологической основы тренинга и механизмов восприятия, памяти и внутренней речи.

Практика. Актерский тренинг (упражнения на актерское перевоплощение, развитие внимания, мышления, памяти, воображения, воли; работа над сценическим движением);

Например: "Семь зон - как семь нот", "Где я", "Испорченный телевизор". Тренинги используются по мере необходимости выполнения актерской задачи.

- Актерские тренинги: "Фонарики", "Передай дальше", "Оправдай" и т.п.

«Что происходит?» - упражнение на воображение. Ученики делятся на две группы и усаживаются так, чтобы одна группа не видела другую. Преподаватель задает тему, например - "Действие происходит в лесу". По звукам первой группы (звуки могут быть любые), ученики второй группы с помощью своего воображения воссоздают картины того, что происходит в лесу в соответствии с этими звуками.

5. Постановки.

Теория. Детальный разбор литературной части постановки, обсуждение всех психологических нюансов.

Практика.

Работа над спектаклем в этюдном варианте, выстраивание мизансцен. Проигрывание спектакля в этюдном варианте дает возможность обогатить постановку свежими и оригинальными идеями.

Репетиции, техническая обработка (свет, музыка, спец. эффекты). Детальная проработка постановки. Выступление.

6. Костюм, реквизит, декорации.

Теория. Формирование понятия о том, что художественное решение спектакля (декорации, костюмы, реквизит, свет, музыка) помогают наиболее полно выразить идею спектакля.

Практика. Изготовление эскизов костюмов, декораций к постановке, использование их при постановке спектакля, обыгрывании этюдов.

7. Участие в фестивалях.

Практика. Выезды на выступления других коллективов, выезды на творческие смены в ДОЛ, участие в районных, городских фестивалях и конкурсах.

К концу 2-го года освоения программы обучающиеся *должны овладеть:*

- умением самообразования;
- методикой и техникой самостоятельной работы;
- умением работать в команде (например: умение создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные образы.

К концу обучения у учащихся *должны быть развиты:*

- умение читать текст, с грамотной артикуляцией;
- навыки работы на сцене (иметь опыт нескольких выступлений в разных ролях);
- умение создать костюм, реквизит, декорации (навыки конструирования театральной одежды, реквизита, декорации).

6. Оценочные и методические материалы.

Для повышения интереса занимающихся к театральной деятельности и актерскому мастерству, более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом действии, понятии. Для этой цели используются лекции, рассказ и объяснение педагога или ребенка, беседы (индивидуально или со всеми детьми);

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа наглядных пособий, видеофильмов, рассматривания книг и альбомов, просмотра видеозаписи собственных выступлений с разбором ошибок, просмотра профессиональных постановок в театрах города. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях, приемах актерского мастерства.

Практические методы:

- выполнение детьми упражнений, этюдов;

- игровой (игры, показы, выступления, спектакли);
- изготовление атрибутов, театральных костюмов;
- «погружение» в ситуацию.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения этюдов, различных ролей.

Разучивание этюдов осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой метод и «погружение» применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки театральной деятельности.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Инструктаж, беседа	Метод: словесный, наглядный, Прием: объяснение	Дидактический материал: картинки, плакаты.	Опрос, обобщение знаний
2.	Теория театра	Практическое, беседа	Метод: словесный, наглядный, упражнения на сценическое движение, практический Прием: демонстрация, объяснение	Специальная литература: <i>Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</i> маски, атрибуты http://stranamasterov.ru/node/1815 http://www.liveinternet.ru	Тестирование, демонстрация полученных навыков
3.	Игры и этюды	Занятие - игра	Метод: словесный, наглядный. практический прием:	Специальная литература: <i>Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</i> <i>Сценическая речь. Учебник /</i>	Обыгрывание ситуаций, конкурсы, спектакли

			объяснение, демонстрация, чтение стихотворных текстов	<p><i>Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.</i></p> <p>реквизит, декорации, костюмы</p> <p>http://vk.com/teatr_tm</p>	
4.	Тренинги	Практическое, беседа	актерский тренинг	<p>Специальная литература: <i>Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Видео – тренинги:</i></p> <p>http://uroki-online.com/other/actor/3554-akterskoe-masterstvo-video-trening.html</p> <p>http://vk.com/event45950514</p>	
5.	Постановки	Творческая мастерская	Метод: анализ текста, структуры произведения; практический прием: показ педагогом приемов исполнения, репетиционная деятельность	<p>Тексты, сценарии <i>Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.</i></p> <p>http://www.aktm.ru/</p> <p>http://vk.com/teatr_tm</p>	театрализация (создание законченных образов в театральных постановках).
6.	Костюм, реквизит, декорации	Защита проектов	Показ презентаций, видеоматериалов	<p>Специальная литература: <i>Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. Козтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</i></p> <p>Реквизит, эскизы декораций, костюмов, презентации</p> <p>http://stranamasterov.ru/node/1815</p> <p>http://relax.ru/post/90582/kak-sdelat-novogodnyuyu-otkrytku-svoimi-</p>	Показ спектаклей, постановок для родителей и детей школы

				rukami.html	
7.	Участие в фестивалях	Практическое	Метод: наглядный. практический прием: демонстрация	реквизит, декорации, костюмы	Показ спектаклей, постановок, участие в конкурсах, фестивалях
8.	Итоговое занятие	Практическое	Метод: практический прием: демонстрация	реквизит, декорации, костюмы	театрализация

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал, 1 шт.
2. Сцена со световым и звуковым оборудованием
3. Театральная ширма, рамы для декораций
4. Компьютер, 1 шт.
5. Медиапроектор, 1 шт.
6. Костюмы, 10 шт.
7. Актерские парики, 5 шт.
8. Бумага, карандаши, фломастеры, краски

7. Литература (для педагогов, для обучающегося)

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет – ресурсы

1. http://www.teatrbaby.ru/metod_fomincev.htm
2. <http://www.tnaneve.spb.ru/>
3. <http://detskyteatr.ru/>
4. <http://www.teatrlutz.ru/>
5. <http://www.poleskazok.ru/>
6. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. <http://artteatr.com/>
8. <http://www.zazerkal.spb.ru/>
9. <http://asm-art.ru/>

