

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №179 Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ Лицей № 179
Калининского района Санкт-Петербурга
и рекомендована к
утверждению
Протокол от № 12
от « 18 » июня 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ Лицей №179
Калининского района Санкт-Петербурга
Л.А.Батова
Приказ № 84
от « 18 » июня 2020 г.



Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы театральной студии
“Open stage”
Художественная направленность
Возраст 11-15 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Сергей Владимирович Ефимов

Санкт-Петербург
2020-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии. Процесс совершенствования актерского мастерства безграничен. В программе делается акцент на формирование критического образа мышления и коммуникативных компетенций.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей, формированию общей культуры, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации, эмоционально-ценностного отношения ребенка к культуре через знакомство с профессией актера, а также выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжить изучение элементов актерского мастерства: умение смотреть и видеть, слушать и слышать, наблюдать и воспринимать
- овладеть новыми знаниями по основам сценической речи: опора звука, голосовые регистры
- отработать основной приём - расслабление, как способ снятия физического зажима в различных частях тела
- научиться решать несложные актерские задачи (индивидуально, в группе)
- познакомить с принципами работы над текстом
- научить умению анализировать свои действия, действия партнеров и других учащихся

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, пластическую выразительность, сценическое общение, воображение

- развивать устойчивую мотивацию к занятиям
- развивать умение импровизировать на заданную тему
- активизировать творческую инициативу
- совершенствовать голосо-речевой аппарат и физические данные

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса
- прививать хорошие манеры в общении с взрослыми, сверстниками и ребятами младшего возраста
- воспитывать открытость и честность
- воспитывать доброту к окружающему миру
- воспитывать патриотическое отношение к Родине

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- быстрое включение в сценическое действие и понимание актёрской задачи
- свободное, чёткое выражение своих мыслей, используя речевую выразительность
- совершенствование пластической и сценической выразительности
- умение соединять вокальное исполнение с актерской и хореографической задачей

Личностные:

- проявление творческой активности
- приобретение опыта общения в группе и совместного решения творческих задач

Метапредметные:

- проявление трудоспособности
- умение работать в коллективе
- формирование ответственного отношения к выполнению заданий.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Название темы	Дата по плану	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Встреча со студийцами. Обсуждение учебного и репертуарного плана на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.		
2	Вводное занятие. Упражнения и игры на развитие внимания и памяти. Прослушивание		
3	Вводное занятие. Упражнения и игры на развитие внимания и памяти. Прослушивание		
4	Вводное занятие. Упражнения и игры на развитие внимания и памяти. Прослушивание		
5	Теория театра. Искусство переживания и представления, как метод актёрского творчества.		
6	Теория театра. Искусство переживания и представления, как метод актёрского творчества.		
7	Теория театра. Метод воспитания актёра, разработанный К.С. Станиславским.		
8	Теория театра. Наблюдение за собой, окружающим миром.		
9	Теория театра. Наблюдение за собой, окружающим миром.		
10	Теория театра. Наблюдение за собой, окружающим миром.		
11	Теория театра. Наблюдения за животными.		
12	Теория театра. Наблюдения за животными.		
13	Теория театра. Драматургическое построение этюда, спектакля.		
14	Теория театра. Событие		
15	Игры и этюды. Биография персонажа.		
16	Игры и этюды. Биография персонажа.		
17	Игры и этюды. Биография животного.		
18	Игры и этюды. Биография животного.		
19	Игры и этюды. Элементы актерской техники: словесное взаимодействие, общение с партнёром, сценическое общение, общение со зрительным залом, энергетическая отдача.		
20	Игры и этюды. Элементы актерской техники: словесное взаимодействие, общение с партнёром,		

	сценическое общение, общение со зрительным залом, энергетическая отдача.		
21	Игры и этюды. Этюды на органическое молчание.		
22	Игры и этюды. Этюды на органическое молчание.		
23	Игры и этюды. Этюды со словами.		
24	Игры и этюды. Этюды со словами.		
25	Отбор этюдов и наблюдений на открытое занятие.		
26	Открытое занятие по этюдам.		
27	Тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.		
28	Тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.		
29	Тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.		
30	Тренинги. Упражнения на развитие внимания и памяти.		
31	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
32	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
33	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
34	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
35	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
36	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
37	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
38	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
39	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
40	Тренинги. Упражнения на яркость и выразительность речи.		
41	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
42	Тренинги. Упражнения на развитие дыхания и артикуляции.		
43	Тренинги. Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в		

	других. Пластическое воплощение животного.		
44	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного.		
45	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного.		
46	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного.		
47	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного.		
48	Упражнения на координацию. Упражнения на развитие чувства ритма: «Прохлопать мотив», «Ритмический рисунок». Упражнения «Марионетка», «Мороженое», «Терминатор» - на расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжения в других. Пластическое воплощение животного.		
49	Тренинги. Выработка красивой сценической походки. Пластическая выразительность персонажа в работе над театральной постановкой.		
50	Тренинги. Выработка красивой сценической походки. Пластическая выразительность персонажа в работе над театральной постановкой.		
51	Тренинги. Выработка красивой сценической походки. Пластическая выразительность персонажа в работе над театральной постановкой.		
52	Тренинги. Выработка красивой сценической походки. Пластическая выразительность персонажа в работе над театральной постановкой.		
53	Тренинги. Танец в спектакле.		

54	Тренинги. Танец в спектакле.		
55	Тренинги. Танец в спектакле.		
56	Тренинги. Танец в спектакле.		
57	Постановочно-репетиционная работа. Характерные средства выразительности. Выстраивание жизни персонажа. Работа над ролью.		
58	Постановочно-репетиционная работа. Читка литературного произведения к постановке. "Путешествие Нильса с дикими гусями"		
59	Постановочно-репетиционная работа. Читка литературного произведения к постановке. "Путешествие Нильса с дикими гусями"		
60	Постановочно-репетиционная работа. Читка литературного произведения к постановке. "Путешествие Нильса с дикими гусями"		
61	Постановочно-репетиционная работа Разбор произведения (тема, идея и т.д.) Распределение ролей. Читка произведения по ролям.		
62	Постановочно-репетиционная работа Разбор произведения (тема, идея и т.д.) Распределение ролей. Читка произведения по ролям.		
63	Постановочно-репетиционная работа Разбор произведения (тема, идея и т.д.) Распределение ролей. Читка произведения по ролям.		
64	Постановочно-репетиционная работа. Выстраивание сценического действия, «жизни» каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров.		
65	Постановочно-репетиционная работа. Выстраивание сценического действия, «жизни» каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров.		
66	Постановочно-репетиционная работа. Выстраивание сценического действия, «жизни» каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров.		
67	Постановочно-репетиционная работа. Выстраивание сценического действия, «жизни» каждого персонажа из репертуарных спектаклей и номеров.		
68	Постановочно-репетиционная работа. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая разработка.		
69	Постановочно-репетиционная работа. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая разработка.		
70	Постановочно-репетиционная работа. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая		

	разработка.		
71	Постановочно-репетиционная работа. Подбор ярких, характерных средств выразительности. Работа над элементами актерской техники и их дальнейшая разработка.		
72	Постановочно-репетиционная работа		
73	Постановочно-репетиционная работа		
74	Постановочно-репетиционная работа		
75	Постановочно-репетиционная работа		
76	Постановочно-репетиционная работа		
77	Постановочно-репетиционная работа		
78	Постановочно-репетиционная работа		
79	Постановочно-репетиционная работа		
80	Постановочно-репетиционная работа		
81	Постановочно-репетиционная работа		
82	Постановочно-репетиционная работа		
83	Постановочно-репетиционная работа		
84	Постановочно-репетиционная работа		
85	Постановочно-репетиционная работа		
86	Постановочно-репетиционная работа		
87	Постановочно-репетиционная работа		
88	Постановочно-репетиционная работа		
89	Постановочно-репетиционная работа		
90	Постановочно-репетиционная работа		
91	Постановочно-репетиционная работа		
92	Постановочно-репетиционная работа		
93	Постановочно-репетиционная работа		
94	Постановочно-репетиционная работа		
95	Постановочно-репетиционная работа		
96	Постановочно-репетиционная работа		
97	Постановочно-репетиционная работа		
98	Постановочно-репетиционная работа		
99	Постановочно-репетиционная работа		
100	Постановочно-репетиционная работа		
101	Постановочно-репетиционная работа		
102	Постановочно-репетиционная работа		
103	Постановочно-репетиционная работа		

104	Постановочно-репетиционная работа		
105	Постановочно-репетиционная работа		
106	Постановочно-репетиционная работа		
107	Постановочно-репетиционная работа		
108	Постановочно-репетиционная работа		
109	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
110	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
111	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
112	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
113	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
114	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
115	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
116	Показ спектакля “Путешествие Нильса с дикими гусями”		
117	Создание эскизов декораций.		
118	Создание эскизов костюмов.		
119	Костюм, реквизит, декорации		
120	Костюм, реквизит, декорации		
121	Костюм, реквизит, декорации		
122	Костюм, реквизит, декорации		
123	Костюм, реквизит, декорации		
124	Костюм, реквизит, декорации		
125	Костюм, реквизит, декорации		
126	Костюм, реквизит, декорации		
127	Костюм, реквизит, декорации		
128	Костюм, реквизит, декорации		
129	Костюм, реквизит, декорации		
130	Костюм, реквизит, декорации		
131	Костюм, реквизит, декорации		
132	Выставка эскизов декораций и реквизита для спектакля.		
133	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
134	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
135	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
136	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
137	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
138	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		

139	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
140	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
141	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
142	Участие в фестивалях, в выездных мероприятиях.		
143	Тест-игра		
144	Тест-игра		

1. Вводное занятие.

Теория. Расширение кругозора ребят. План занятий на год. Техника безопасности. Знакомство с выдающимися именами в области драматургии, театра и кино.

Практика. Прослушивание новых учащихся.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

2. Теория театра.

Теория. Знакомство учащихся с театральным искусством, театральной деятельностью, с театром прошлого, с современными актерскими приемами. Основы работы с гримом - одним из важнейших художественных компонентов спектакля, постановки.

Практика. Научить детей правильно использовать свои голосовые данные. Отработка сценического движения, умения двигаться по сцене, контролировать положение тела, ориентироваться на сцене и принимать решения в нестандартных ситуациях. Использование грима для создания целостности обыгрываемого образа.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

3. Игры и этюды.

Теория. Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов, снимают "внутренний зажим". Развивают все сенсорные навыки, что способствует как развитию актерских умений, так и развитию более яркой и гармоничной личности в целом. Побуждение ребенка к более самостоятельной творческой деятельности и создание посредством этого более ярких и "объемных" сценических образов.

Практика. Закрепление полученных основных навыков и более

глубокая и основательная их проработка. "Примерка" и проигрывание различных ролей из репертуара театральной студии, с целью расширения своего актерского амплуа, отработка навыков работы над художественным образом

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

4. Тренинги.

Теория. Учащиеся приобретают знания психологической основы тренинга и механизмов восприятия, памяти и внутреннего монолога.

Практика. Актерский тренинг (упражнения на актерское перевоплощение, развитие внимания, мышления, памяти, воображения, воли; работа над сценическим движением);

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

5. Постановки.

Теория. Детальный разбор литературной части постановки, обсуждение всех психологических нюансов.

Практика.

Работа над спектаклем в этюдном варианте, выстраивание мизансцен. Проигрывание спектакля в этюдном варианте дает возможность обогатить постановку свежими и оригинальными идеями.

Репетиции, техническая обработка (свет, музыка, спец. эффекты). Детальная проработка постановки. Выступление.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

6. Костюм, реквизит, декорации.

Теория. Формирование понятия о том, что художественное решение спектакля (декорации, костюмы, реквизит, свет, музыка) помогают наиболее полно выразить идею спектакля.

Практика. Изготовление эскизов костюмов, декораций к постановке, использование их при постановке спектакля, обыгрывании этюдов.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

7. Участие в фестивалях.

Практика. Выезды на выступления других коллективов, выезды на творческие смены в ДОЛ, участие в районных, городских фестивалях и конкурсах.

Дистанционное обучение. По плану организаторов

8.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие в виде показа состоящего из творческих работ учащихся, включая различные задания и упражнения от педагога. Итоговый контроль.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

К концу 3-го года освоения программы обучающиеся **должны овладеть:**

- умением самообразования;
- методикой и техникой самостоятельной работы;
- умением работать в команде (например: умение создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные образы.

К концу обучения у учащихся **должны быть развиты:**

- умение читать текст, с грамотной артикуляцией;
- навыки работы на сцене (иметь опыт нескольких выступлений в разных ролях);
- умение создать костюм, реквизит, декорации (навыки конструирования театральной одежды, реквизита, декорации).