

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет *художественную направленность*.

Одной из важнейших задач любого государства является формирование личности, будущего гражданина. Одним из методов формирования личности является привлечение школьников к театральной деятельности. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – умственное, эстетическое, нравственное, культурное, творческое. Театр – это и инструмент социализации, культурной адаптации, профессиональной ориентации юных граждан. Развитие театральной деятельности в нашей стране непрерывно связано с дальнейшим совершенствованием форм и средств социального культурно-нравственного воспитания личности.

Программа разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);

Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

«Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

Актуальность программы заключается в приобщении обучающихся к театральному искусству, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении здоровья детей. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Содержание программы соответствует основным направлениям стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга “Петербургская школа 2020”, направлено на решение основных задач, стоящих сегодня перед педагогом – научить ребенка учиться, адаптироваться к переменам, ориентироваться в потоке информации, обеспечить развития способностей “разного ученика”: талантливого, с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями, мигранта.

Особенность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии. Процесс совершенствования актерского мастерства безграничен. В программе делается акцент на формирование критического образа мышления и коммуникативных компетенций.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения учащихся от 12 до 15 лет интересующихся театром, его культурой, историей, актерской профессией. «Театральная студия» рассчитана на **3 года обучения**, она ориентирована на детей не имеющих специальную подготовку.

Возраст обучающихся:

1 год обучения – 12-13 лет ;

2 год обучения – 13-14лет;

3 год обучения - 14-15 лет;

Объем и срок реализации программы.

1 год обучения - Продолжительность 108 часа 36 недель 3 часа в неделю.

2 год обучения - Продолжительность 108 часа 36 недель 3 часа в неделю.

3 год обучения - Продолжительность 108 часа 36 недель 3 часа в неделю.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей, формированию общей культуры, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации, эмоционально-ценностного отношения ребенка к культуре через знакомство с профессией актера, а также выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление детей с историей театра, с театральным искусством, театральными профессиями, с театральной терминологией;
- Формирование у детей интереса к театральному искусству, к музыке, поэзии;
- Формирование у детей общих трудовых и специальных практических знаний, умений и навыков: рисование, конструирование, изготовление реквизита, декораций, костюмов.
- Формирование сценической, исполнительской культуры у детей - членов театрального коллектива;

Развивающие:

- Развитие у детей умения слушать и понимать своего партнера;
- Овладение основами актерского мастерства;
- Развитие уверенности в себе;
- Развитие чувства коллективизма
- Развитие речи
- Развитие эстетического вкуса;

Воспитательные:

- Воспитание творческого подхода к работе;
- Воспитание ответственности за порученное дело;
- Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию;
- Воспитание навыка коллективного творчества, партнерства.

Условия реализации программы. Стремление к актёрству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду искусства. Практика показывает эффективность ранней подготовки учащихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы на последующих этапах.

Формы организации деятельности:

тренинговое занятие, ролевая игра, творческая мастерская, репетиция, спектакль, концерт, открытое занятие для родителей, видео-просмотры, презентации, посещение спектаклей, концертов.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу у первого, второго и третьего года обучения. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Количество часов в год – 108 у первого, 108 у второго и 108 у третьего года обучения.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 15 человек;
- 3 год обучения – 15 человек;

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Театральная студия (зеркала, сцена, профессиональное покрытие).
- Музыкальный центр.
- Видеотехника.
- Видео-, фонотека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Должны знать основы знаний о театре и о театральных профессиях;
- Должны знать классификацию форм и жанров театральных постановок;
- Должны знать значение театральных терминов и пользоваться ими;
- Должны уметь играть в труппе;
- Должны уметь осуществлять разбор сценарного материала;
- Должны уметь создать костюм, реквизит, декорации;

Метапредметные:

- Должны уметь самостоятельно производить анализ отрывков из художественной литературы
- Должны уметь планировать последовательность работы
- Должны свободно и уверенно чувствовать себя на публике;

Личностные:

- могут лучше владеть коммуникативными навыками, речью;
- могут иметь устойчивый интерес к изучению разных форм выражения себя и своего внутреннего мира через игру на сцене;
- имеют доброжелательность друг к другу;
- развитие внимания, памяти, воображения и фантазии;
- станут более уверенными в себе;

Формы подведения итогов реализации программы:

1. создание спектакля
2. публичные выступления.
3. анкетирование

Учебный план 1 года обучения

Дети в 12 лет имеют развитую речь, характеризующуюся богатым словарным запасом и сложной структурой, включающие в себя практически все речевые обороты. В силу того, что в этом возрасте главное в умственной

деятельности становится стремление приобрести новые знания и умения, дети с большим желанием обучаются всему новому, особенно, если обучение происходит в доступной для них игровой форме. Поэтому этот возраст является наилучшим для начала обучения театральному искусству.

Учебно-тематический план первого года обучения

1 год обучения – 108 часов **Театральная игра (36 часов)**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	12	-	12
<u>Тема 2</u>	Психологический жест	4	-	4
<u>Тема 3</u>	Игры на развитие внимания и памяти	-	8	8
<u>Тема 4</u>	Игры на развитие фантазии и воображения	-	8	8
<u>Тема 5</u>	Одиночные этюды	-	4	4
<u>Итого:</u>		16	20	36

Пластика (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Общая физическая подготовка	-	12	12
	Силовой блок	-	6	6
	Гибкость	-	4	4
	Растяжка	-	2	2
<u>Тема 2</u>	Координация движений	-	12	12
	Равновесие	-	6	6
	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	-	6	6
<u>Тема 3</u>	Движение и музыка	4	8	12
	Темп, ритм	2	4	6
	мажор, минор	2	4	6
<u>Итого:</u>		4	32	36

История театра (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
<u>Тема 1</u>	Происхождение театра из обряда.	4	-	4
<u>Тема 2</u>	Древнегреческие мифы и культы.	6	-	6
<u>Тема 3</u>	Обряды на Руси.	6	-	6
<u>Тема 4</u>	Ярмарочный театр.	6	-	6
<u>Тема 5</u>	Европейские и русские ярмарочные куклы.	6	-	6
<u>Тема 6</u>	Искусство скоморохов.	6	-	6
<u>Тема 7</u>	Происхождение и особенности различных видов театра.	2	-	2

<u>Итого:</u>		36	-	36
----------------------	--	----	---	----

Содержание образовательной программы 1-го года обучения :

1. Прослушивание.

Практика. Ребята желающие заниматься в театральной студии презентуют себя и демонстрируют творческое задание по желанию. Анкетирование.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с техникой безопасности. Воспитанники знакомятся с классической литературой, искусством театра, получают представление об основных принципах работы актера. Учащиеся знакомятся с основными жанрами и формами театра.

Практика. Прослушивания записавшихся в студию.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

3. Основы актерского мастерства

Теория. Ознакомление обучающихся с основными художественными компонентами театральной деятельности (голос и речь, сценическое движение, сценический грим, жанры и постановки).

Практика. Воспитанники учатся слышать себя и партнёра (сила голоса и его выразительность), развивают навыки рабочего самочувствия, творчески развивают зрительное, слуховое восприятие и другие сенсорные системы. Приобретают навыки мышечного внимания. Учатся артистической смелости и элементам характерности. Приобретают умения в создании костюма, реквизита, декораций.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

4. Этюды и игры.

Теория. Этюд - это отрезок жизни, проживаемый здесь и сейчас, сиюминутно в воображаемой среде и предлагаемых обстоятельствах. Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов, снимают "внутренний зажим". Этому разделу уделяется особое внимание и в каждое занятие включены этюды и игры.

Практика.

- Мимические и пантомимические этюды
- Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

5. Тренинги.

Теория. Актерский тренинг направлен на развитие психофизических данных, а также фантазийного компонента личности, на развитие актерской смелости и находчивости. Чем более развита актерская фантазия, тем более яркие и глубокие образы рождаются на сцене.

Тренинги используются по мере необходимости выполнения актерской задачи. Дети знакомятся с разными формами сценического движения: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.

Практика.

- Актерские тренинги. (на внимание, память, выразительность)

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

6. Костюм, реквизит, декорация.

Теория. Сформировать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации и их роли в постановке спектакля. Знакомство с эскизами костюмов и декораций к постановке.

Практика. Изготовление декораций, эскизов костюмов, реквизита,

использование их при постановке.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

7. Постановки.

Теория. Ребята знакомятся учатся работать с пьесой. Делают разбор.

Практика. Работа над образом, работа с этюдами, сюжетами, литературными произведениями, создание своих этюдов на основе знакомого литературного произведения или просмотра видеоматериала. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Выступления с готовыми этюдами. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

8. Участие в фестивалях.

Практика. Участие в районных, городских фестивалях и конкурсах

Дистанционное обучение. По плану организаторов

9. Тест - игра.

Тест - игра проводится с целью определения уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Проводится в конце учебного года в форме открытого занятия или спектакля. Анкетирование.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

По окончании *1 года обучения* воспитанники *овладеют:*

- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные эмоциональные состояния;

- умением узнавать эмоции по выразительным движениям;

- умением рассказать в словесной форме о чувствах, эмоциях и характерах;

У детей *должны быть развиты:*

- умение владеть своим телом и голосом;

- умение расслабляться и настраиваться на занятие;

- умение устанавливать коммуникативные отношения;

- умение свободно фантазировать и сочинять свои сюжеты;

- навыки работы перед зрителями.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения:

2 год обучения – 108 часов
Театральная игра (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы			
		теория	практика	всего	
<u>Тема 1</u>	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	12	-	12	Собеседование, просмотр
<u>Тема 2</u>	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	-	4	4	Собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр,
<u>Тема 3</u>	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	-	4	4	Прослушивание, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Тема 4</u>	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	8	8	Педагогическое наблюдение, собеседование
<u>Тема 5</u>	Наблюдения	-	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа
<u>Тема 6</u>	Этюды	-	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Итого:</u>		12	24	36	

Пластика (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы			
		теория	практика	всего	
<u>Тема 1</u>	Общая физическая подготовка	-	6	6	Педагогическое наблюдение
<u>1.1</u>	Силовой блок	-	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>1.2</u>	Растяжка	-	2	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Тема 2</u>	Координация движений	-	12	12	Творческое задание

<u>2.1</u>	Равновесие	-	6	6	Творческое задание, анкетирование
<u>2.2</u>	Движение в пространстве	-	6	6	Педагогическое наблюдение, беседа
<u>Тема 3</u>	Движение и музыка	4	8	12	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>3.1</u>	Темп, ритм	2	4	6	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>3.2</u>	Развитие пластической фантазии	2	4	6	Творческое задание
<u>Тема 4</u>	Акробатика	-	6	6	Педагогическое наблюдение, беседа
<u>4.1</u>	Базовые элементы акробатики	-	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>4.2</u>	Кувьрки	-	4	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Итого:</u>		4	32	36	

Сценическая речь (18 часов)

Тема №	<u>Название темы</u>	Часы			
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>	
<u>Тема 1</u>	Артикуляционная гимнастика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
<u>Тема 2</u>	Дыхательная гимнастика	1	3	4	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Тема 3</u>	Артикуляция гласных.	2	2	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Тема 4</u>	Звукоряд гласных	2	-	2	Творческое задание
<u>Тема 5</u>	Артикуляция согласных	2	2	4	Творческое задание, анкетирование
<u>Итого:</u>		8	10	18	

История театра (18 часов)

Тема №	Название темы	Часы			
		теория	практика	всего	
<u>Тема 1</u>	Мистерии и религиозные действия.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<u>Тема 2</u>	Итальянские маски.	6	-	6	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Тема 3</u>	Школьный театр.	2	-	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Тема 4</u>	Возникновение профессионального театра.	2	-	2	Творческое задание
<u>Тема 5</u>	Европейский театр XVIII-XX веков: основные тенденции.	4	-	4	Творческое задание, анкетирование
<u>Итого:</u>		<i>18</i>	<i>20</i>	<i>18</i>	

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Расширение кругозора ребят. План занятий на год. Знакомство с выдающимися именами в области драматургии, театра и кино.

Практика. Летние впечатления (рассказы, этюды). Прослушивание и прием новых ребят в группу.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

2. Основы актерского мастерства.

Теория. Сценическое действие. Настройка к действию. Элементы актёрской техники: предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, память ощущений, взаимодействие с партнёром.

Практика. Упражнения на повторение пройденного материала (закрепление полученных навыков): «Снежный ком», «Как было?». Упражнения на развитие элементов актёрской техники: 1) воображение и фантазия: «Нарисуй картину» («Снежный ком»), «На что похоже?»; 2) эмоциональная выразительность: «Эмоциональные маски»; 3) внимание: «Три круга внимания», «Предмет – движение», «Ветер дует»; 4) память: «Опиши

соседа». Настройка к «действию» - упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера и группы: "Прохлопать мотив", "Не зевай", "С мячом", "Телеграф", «Ключи», «Хлопки – цифры». Память ощущений (восстановление в памяти зрительных, слуховых и иных впечатлений действительности): упражнения «Вкусно - не вкусно», «Слышу», «Вспомни...». Упражнение «Зимние забавы» - катание на воображаемых коньках, лыжах, игра в снежки и лепка «Снеговика». Упражнение «Несчастное дерево». Упражнения и этюды на веру в предлагаемые обстоятельства: пройти по комнате с оправданием, по залу музея, собирая грибы, по реке вброд, по тонкому льду, «В лесу», «На пляже». Упражнения с добавлением усложняющих обстоятельств: собрать грибы во время дождя, пройти над пропастью ночью. Этюдная работа на проживание событий из жизни «Самое эмоциональное впечатление». Этюдная работа в процессе постановки литературного произведения. Взаимодействие с партнером. Упражнения: "Передай другому", "Гляделки", "Рассмешить Несмеяну». Ведение дневника (эмоциональные наблюдения, интересные ситуации, события).

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

3. Основы сценической речи

Теория. Строение голосо-речевого аппарата. Соблюдение гигиены голоса. Отличие сценической речи от бытовой. Постановка дыхания. Три вида выдыхания. Речь, как средство эмоциональной выразительности.

Практика. Дыхание, типы выдыхания: упражнения: «Чайничек», «Брысь», "Насос", "Звукоподражатель", «Крашу забор», «Дракончики». Дыхательная разминка. Работа над выразительностью речи персонажей в постановке литературного произведения. Работа над текстом.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

4. Основы сценического движения.

Теория. Строение тела. Физические и пластические возможности тела. Координация, двигательная память. Темп и ритм. Чувство темпоритма. Длительности. Канон в движении. Пластическая выразительность - средство создания образа. Пластика, походка, характерные движения персонажей произведения. Мизансцена. Построение мизансцен, перемещение по сцене.

Практика. Упражнения на преодоление мышечных зажимов, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела. Развитие координации, двигательной памяти: упражнения «12 счётов», «Хлопки по кругу», «Снежный ком с движением», «Хлопки – движения по кругу». Упражнения на развитие чувства темпа и ритма – изучение основных длительностей с использованием хлопков, шагов. Изучение приёма исполнения движений в каноне. Основные правила построения мизансцен, перемещений актёра по сцене. Построения: фронтальное, диагональное, шахматное, ломаные линии, пересеченные линии, круг, полукруг, диагональ, восьмерка, змейка, с сохранением дистанции.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

5. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Анализ художественного произведения. Работа профессионального артиста над ролью. Создание атмосферы и воображаемого места действия персонажей произведения. Вера в предлагаемые обстоятельства художественного произведения, в чувства и переживания персонажа.

Практика. Этюды на заданную тему. Читка литературного произведения. Распределение ролей. Постановка и репетиция литературного произведения по выбору руководителя. Воплощение персонажей литературного произведения в соединении с танцевальными и вокальными средствами выразительности.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

6. Костюм, реквизит, декорации.

Теория. Изучение костюмов к различным спектаклям. Виды реквизита. Типы декораций и оборудования сцены.

Практика. Знакомство с разным видом реквизита, костюмов и декораций. Изготовление реквизита и декораций.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

7. Участие в фестивалях.

Практика. Выезды на выступления других коллективов, выезды на творческие смены в ДОЛ, участие в районных, городских фестивалях и конкурсах.

8. Итоговое занятие. Занятие проводится с целью определения уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Проводится в конце учебного года в форме открытого занятия или спектакля.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

К концу 2-го года освоения программы обучающиеся **должны овладеть:**

- умением самообразования;
- методикой и техникой самостоятельной работы;
- умением работать в команде (например: умение создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
- умением с помощью мимики, жестов и пантомимы передавать различные образы.

К концу обучения у учащихся **должны быть развиты:**

- умение читать текст, с грамотной артикуляцией;
- навыки работы на сцене (иметь опыт нескольких выступлений в разных ролях);
- умение создать костюм, реквизит, декорации (навыки конструирования театральной одежды, реквизита, декорации).

Оценочные и методические материалы.

Для повышения интереса занимающихся к театральной деятельности и актерскому мастерству, более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом действии, понятии. Для этой цели используются лекции, рассказ и объяснение педагога или ребенка, беседы (индивидуально или со всеми детьми);

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа наглядных пособий, видеофильмов, рассматривания книг и альбомов, просмотра видеозаписи собственных выступлений с разбором ошибок, просмотра профессиональных постановок в театрах города. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях, приемах актерского мастерства.

Практические методы:

- выполнение детьми упражнений, этюдов;
- игровой (игры, показы, выступления, спектакли);
- изготовление атрибутов, театральных костюмов;
- «погружение» в ситуацию.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения этюдов, различных ролей.

Разучивание этюдов осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой метод и «погружение» применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки театральной деятельности.

Содержание образовательной программы 3-го года обучения:

3 год обучения – 108 часов
Театральная игра (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы			
		теория	практика	всего	
Тема 1	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	8	-	8	
Тема 2	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	-	4	4	
Тема 3	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	-	4	4	
Тема 4	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	8	8	
Тема 5	Основы построения мизансцен	-	4	4	
Тема 6	Действие в предлагаемых обстоятельствах	-	4	4	
Тема 7	Этюды	-	4	4	
Итого:		8	28	36	

Пластика (36 часов)

Тема №	Название темы	Часы			
		теория	практика	всего	
Тема 1	Общая физическая подготовка	-	6	6	Педагогическое наблюдение
1.1	Силовой блок	-	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
1.2	Растяжка	-	2	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
Тема 2	Координация движений	-	12	12	Творческое задание
2.1	Равновесие	-	6	6	Творческое задание, анкетирование
2.2	Движение в пространстве	-	6	6	Педагогическое наблюдение, беседа
Тема 3	Движение и музыка	4	8	12	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
3.1	Темп, ритм	2	4	6	Творческое задание, педагогическое наблюдение

<u>3.2</u>	Развитие пластической фантазии	2	4	6	Творческое задание
<u>Тема 4</u>	Акробатика	-	6	6	Педагогическое наблюдение, беседа
<u>4.1</u>	Базовые элементы акробатики	-	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>4.2</u>	Кувырки	-	4	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Итого:</u>		4	32	36	

Сценическая речь (18 часов)

<u>Тема №</u>	<u>Название темы</u>	<u>Часы</u>			
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>	
<u>Тема 1</u>	Артикуляционная гимнастика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
<u>Тема 2</u>	Дыхательная гимнастика	1	3	4	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Тема 3</u>	Артикуляция гласных.	2	2	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
<u>Тема 4</u>	Звукоряд гласных	2	-	2	Творческое задание
<u>Тема 5</u>	Артикуляция согласных	2	2	4	Творческое задание, анкетирование
<u>Итого:</u>		8	10	18	

История театра (18 часов)

<u>Тема №</u>	<u>Название темы</u>	<u>Часы</u>			
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>	
<u>Тема 1</u>	Мистерии и религиозные действия.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
<u>Тема 2</u>	Итальянские маски.	6	-	6	Опрос, педагогическое наблюдение, просмотр
<u>Тема 3</u>	Школьный театр.	2	-	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение

<u>Тема 4</u>	Возникновение профессионального театра.	2	-	2	Творческое задание
<u>Тема 5</u>	Европейский театр XVIII-XX веков: основные тенденции.	4	-	4	Творческое задание, анкетирование
<u>Итого:</u>		<i>18</i>	<i>20</i>	18	

1. Вводное занятие.

Теория. Расширение кругозора ребят. План занятий на год. Техника безопасности. Знакомство с выдающимися именами в области драматургии, театра и кино.

Практика. Прослушивание новых учащихся.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

2. Теория театра.

Теория. Знакомство учащихся с театральным искусством, театральной деятельностью, с театром прошлого, с современными актерскими приемами. Основы работы с гримом - одним из важнейших художественных компонентов спектакля, постановки.

Практика. Научить детей правильно использовать свои голосовые данные. Отработка сценического движения, умения двигаться по сцене, контролировать положение тела, ориентироваться на сцене и принимать решения в нестандартных ситуациях. Использование грима для создания целостности обыгрываемого образа.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

3. Игры и этюды.

Теория. Этюды и игры развивают внутреннее пространство ребенка, помогают избавиться от комплексов, снимают "внутренний зажим". Развивают все сенсорные навыки, что способствует как развитию актерских умений, так и развитию более яркой и гармоничной личности в целом. Побуждение ребенка к более самостоятельной творческой деятельности и

создание посредством этого более ярких и "объемных" сценических образов.

Практика. Закрепление полученных основных навыков и более глубокая и основательная их проработка. "Примерка" и проигрывание различных ролей из репертуара театральной студии, с целью расширения своего актерского амплуа, отработка навыков работы над художественным образом

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

4. Тренинги.

Теория. Учащиеся приобретают знания психологической основы тренинга и механизмов восприятия, памяти и внутреннего монолога.

Практика. Актерский тренинг (упражнения на актерское перевоплощение, развитие внимания, мышления, памяти, воображения, воли; работа над сценическим движением);

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

5. Постановки.

Теория. Детальный разбор литературной части постановки, обсуждение всех психологических нюансов.

Практика.

Работа над спектаклем в этюдном варианте, выстраивание мизансцен. Проигрывание спектакля в этюдном варианте дает возможность обогатить постановку свежими и оригинальными идеями.

Репетиции, техническая обработка (свет, музыка, спец. эффекты). Детальная проработка постановки. Выступление.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

6. Костюм, реквизит, декорации.

Теория. Формирование понятия о том, что художественное решение спектакля (декорации, костюмы, реквизит, свет, музыка) помогают наиболее

полно выразить идею спектакля.

Практика. Изготовление эскизов костюмов, декораций к постановке, использование их при постановке спектакля, обыгрывании этюдов.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

7. Участие в фестивалях.

Практика. Выезды на выступления других коллективов, выезды на творческие смены в ДОЛ, участие в районных, городских фестивалях и конкурсах.

Дистанционное обучение. По плану организаторов

8. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие в виде показа состоящего из творческих работ учащихся, включая различные задания и упражнения от педагога. Итоговый контроль.

Дистанционное обучение. Конференция на платформе Zoom

К концу 3-го года освоения программы обучающиеся **должны овладеть:**

- умением самообразования;
- методикой и техникой самостоятельной работы;
- умением работать в команде (например: умение создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
- умением с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать различные образы.

К концу обучения у учащихся **должны быть развиты:**

- умение читать текст, с грамотной артикуляцией;
- навыки работы на сцене (иметь опыт нескольких выступлений в разных ролях);

- умение создать костюм, реквизит, декорации (навыки конструирования театральной одежды, реквизита, декорации).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 часов	3 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 часа	3 раза в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 часа	3 раза в неделю по 1 часу

Оценочные и методические материалы.

Для повышения интереса занимающихся к театральной деятельности и актерскому мастерству, более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом действии, понятии. Для этой цели используются лекции, рассказ и объяснение педагога или ребенка, беседы (индивидуально или со всеми детьми);

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа наглядных пособий, видеофильмов, рассматривания книг и альбомов, просмотра видеозаписи собственных выступлений с разбором ошибок, просмотра профессиональных постановок в театрах города. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях, приемах актерского мастерства.

Практические методы:

- выполнение детьми упражнений, этюдов;
- игровой (игры, показы, выступления, спектакли);
- изготовление атрибутов, театральных костюмов;
- «погружение» в ситуацию.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения этюдов, различных ролей.

Разучивание этюдов осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой метод и «погружение» применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки театральной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится контроль освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Сроки контроля</i>
Входной	Собеседования, прослушивания, просмотр	Сентябрь (1 год обучения)
Текущий	Опрос, тестирование, анализ выступлений, педагогическое наблюдение	В течение учебного года
Промежуточный	Опрос, тестирование, творческое задание, показ этюдов, показ миниатюр, спектакль	Май (1-2 год обучения)
Итоговый	Спектакль	2-3 год обучения

Входной контроль проводится на первом году обучения с целью выявления интересов учащихся, его личностных качеств. Параметры и показатели входного контроля представлены в таблице. Результаты фиксируются в Диагностической карте входного контроля.

Текущий контроль проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала в течение учебного года по разделам/темам образовательной программы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в конце 1, 2, 3 годов обучения с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения. Учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и

практическим программным материалом.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	2
	не знает текстов	1
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	Яркое воображение	3
	Слабые попытки выполнить задание	2
	Отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	Задание выполнено точно	3
	Задание выполнено частично	2
	Задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	Точно выполняет задание	3
	Не точно выполняет задание	2
	Не может выполнить	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральная студия» 20__ - 20__ учебный год

Педагог дополнительного образования

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии						Сумма баллов	Уровень Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация		

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению:

Высокий уровень - 18-21

Средний уровень - 14-17

Низкий уровень – 7-13

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Знания и умения	Знание специальных терминов	Действует верно с активным интересом к происходящему	3
		Старается, пытается действовать верно	2
		Не проявляет старания, редко действует верно	1
	Владение специальными приемами актерского мастерства	Активно владеет изученными приемами	3
		Старается, пытается действовать в упражнениях и этюдах верно	2
		Не проявляет старания, редко действует в упражнениях и	1

		этюдах верно	
Владение специальными приемами сценической речи		Активно владеет изученными речевыми приемами	3
		Старается, пытается говорить в упражнениях и в работе над текстами верно	2
		Не проявляет старания, редко говорит в упражнениях и в работе над текстами верно	1
Владение специальными приемами сценического движения		Активно владеет изученными двигательными приемами	3
		Старается, пытается двигаться в упражнениях верно	2
		Не проявляет старания, редко двигается в упражнениях верно	1
Выполнения правил поведения на сцене и за кулисами		Полностью выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	3
		Частично выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	2
		Пренебрегает правилами	1
Умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене		Действует верно с активным интересом к происходящему	3
		Старается, пытается действовать верно	2
		Не проявляет старания, редко действует верно	1
Умение выразительно читать тексты (стихотворения ,прозу) наизусть		Читает выразительно, образно, действенно	3
		Читает не очень выразительно, неровно	2
		Забывает текст	1
Умения владеть голосом, дикцией, эмоциями		Отличное владение голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	3
		Не полностью владеет голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	2
		Слабо владеет голосом, дикцией, эмоционально невыразителен	1
Умение свободно двигаться в сценическом пространстве		Двигается свободно, вдохновенно	3
		Двигается относительно свободно, но наблюдаются некоторые психологические и мышечные зажимы	2
		Несвободно двигается, имеются сильные мышечные и психологические зажимы	1
Умение реализовывать актерские задачи		Точно выполняет поставленные задачи	3
		Не всегда точно выполняет поставленные задачи	2

		Пассивно относится к действию на сцене	1
Личностные качества	Творческая активность	Проявляет высокую творческую активность	3
		Не всегда проявляет активность, действует по настроению	2
		Не активен	1
	Коммуникативность	Всегда контактен	3
		Старается быть в контакте с коллективом, но все зависит от собственного настроения	2
		Не контактен в коллективе	1
	Дисциплина	Никогда не опаздывает, всегда сосредоточен на занятии	3
		Допускает опоздания на занятия, иногда мешает проведению занятия	2
		Частые опоздания, мешает занятиям	1
	Доброжелательность	Никогда не проявляет недоброжелательного отношения к товарищам	3
		Иногда допускает недоброжелательное отношение к товарищам	2
		Постоянно проявляет недоброжелательность к товарищам	1

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Использованные материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Инструктаж, беседа	Метод: словесный, наглядный, Прием: объяснение	Дидактический материал: картинки, плакаты.	Опрос, обобщение знаний
2.	Теория театра	Практическое, беседа	Метод: словесный, наглядный, упражнения на сценическое движение, практический Прием: демонстрация,	Специальная литература: Горчаков Н. М. <i>Режиссерские уроки Станиславского.</i> - М., 2001. маски, атрибуты http://stranamasterov.ru/node/1815 http://www.liveinternet.ru	Тестирование, демонстрация полученных навыков

			объяснение		
3.	Игры и этюды	Занятие - игра	Метод: словесный, наглядный. практический прием: объяснение, демонстрация, чтение стихотворных текстов	<p>Специальная литература: <i>Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</i> <i>Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.</i> реквизит, декорации, костюмы http://vk.com/teatr_tm</p>	Обыгрывание ситуаций, конкурсы, спектакли
4.	Тренинги	Практическое, беседа	актерский тренинг	<p>Специальная литература: <i>Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Видео – тренинги:</i> http://uroki-online.com/other/actor/3554-akterskoe-masterstvo-video-trening.html http://vk.com/event45950514</p>	
5.	Постановки	Творческая мастерская	Метод: анализ текста, структуры произведения; практический прием: показ педагогом приемов исполнения, репетиционная деятельность	<p>Тексты, сценарии <i>Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.</i> http://www.aktm.ru/ http://vk.com/teatr_tm</p>	театрализация (создание законченных образов в театральных постановках)
6.	Костюм, реквизит, декорации	Защита проектов	Показ презентаций, видеоматериалов	<p>Специальная литература: <i>Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.</i> <i>Козтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</i> Реквизит, эскизы декораций, костюмов, презентации http://stranamasterov.ru/node/1815 http://relax.ru/post/90582/kak-sdelat-novogodnyuyu-otkrytku-</p>	Показ спектаклей, постановок для родителей и детей школы

				<i>svoimi-rukami.html</i>	
7.	Участие в фестивалях	Практическое	Метод: наглядный. практический прием: демонстрация	реквизит, декорации, костюмы	Показ спектаклей, постановок, участие в конкурсах, фестивалях
8.	Итоговое занятие	Практическое	Метод: практический прием: демонстрация	реквизит, декорации, костюмы	театрализация

Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет – ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_fomincev.htm

<http://www.tnaneve.spb.ru/>

<http://detskyteatr.ru/>

<http://www.teatrlutz.ru/>

<http://www.poleskazok.ru/>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://artteatr.com/>

<http://www.zazerkal.spb.ru/>

<http://asm-art.ru/>